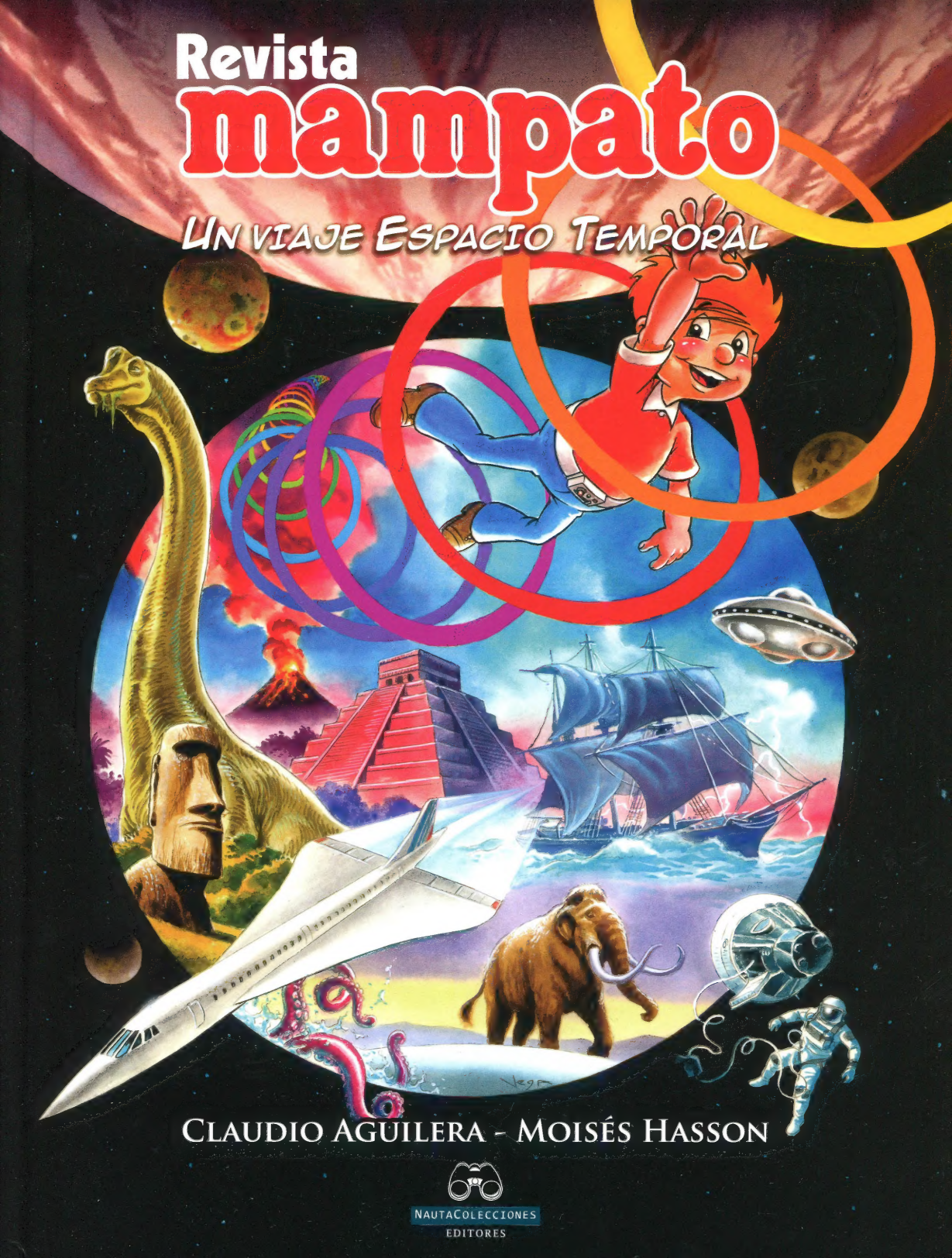
Revista mampato

Un viaje Espacio Temporal



Claudio Aguilera - Moisés Hasson

NautaColecciones
Editores

mampato
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
79
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108

mampato
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216

Revista mampato

UN VIAJE ESPACIO TEMPORAL

NAUTACOLECCIONES
EDITORES

Chile

Revista Mampato
Un Viaje Espacio Temporal

Claudio Aguilera Álvarez
Moisés Hasson Camhi

Editado por NautaColecciones Editores
historietas.chile@gmail.com
Santiago de Chile

Editora General:
María Eliana Aguayo Alfaro

Ilustración portada:
Félix Vega Encina

Diseño gráfico y diagramación.
Selección y corrección de imágenes.
Verificación de datos y redacción:
Jaime Ibarra Arancibia

ISBN 978-956-9541-21-6

© Moisés Hasson por texto
© Claudio Aguilera por texto
© NautaColecciones de esta edición

Impresión:
A Impresores
Primera Edición 1.000 ejemplares. Octubre 2022
Hecho en Chile / Printed in Chile

Un agradecimiento especial a Jaime Ibarra Arancibia, por el valioso aporte realizado a este libro.

Todas las imágenes, portadas, retratos y páginas interiores reseñadas son de exclusiva propiedad de sus autores y se utilizan en este libro con la finalidad de investigación y divulgación de la historia editorial de revista Mampato.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio Fondo de la Lectura y de los Libros

NAUTACOLECCIONES
EDITORES

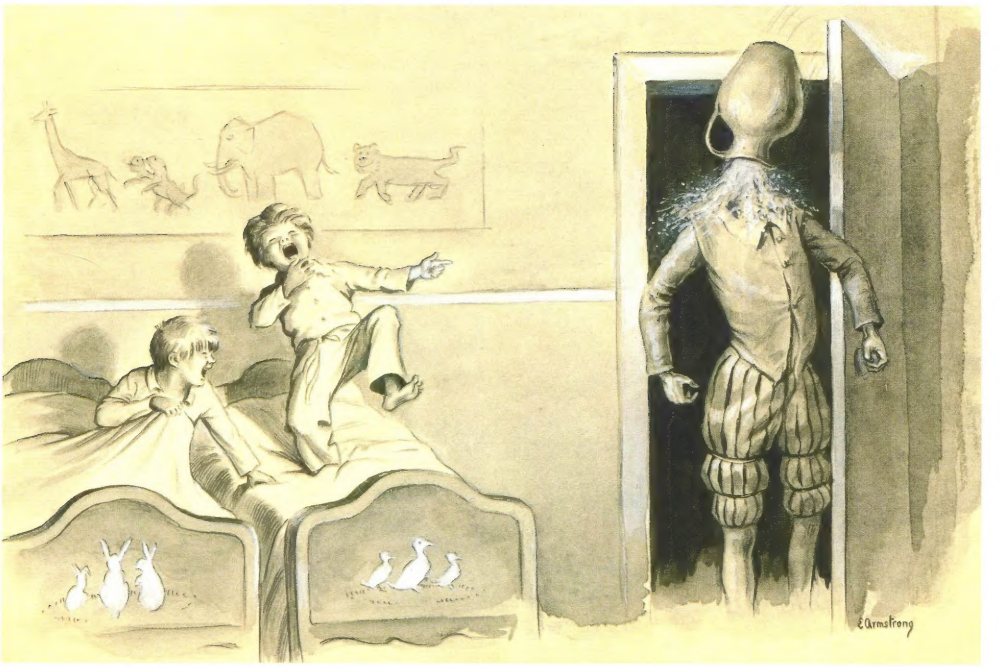
Derechos Reservados: Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio impreso, electrónico y/o digital sin la autorización escrita de NautaColecciones Editores.

Revista mampato

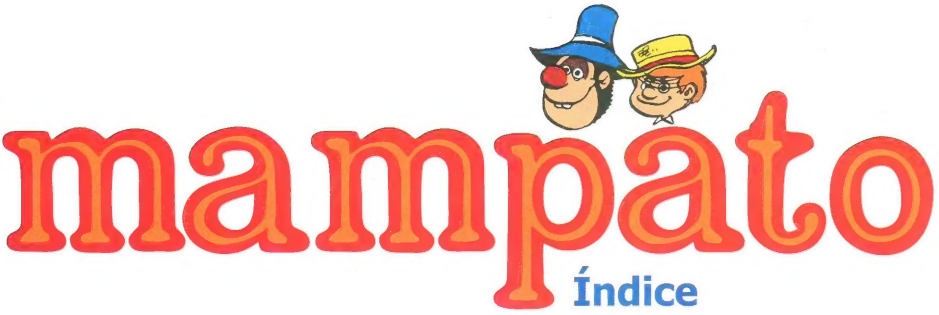
UN VIAJE ESPACIO TEMPORAL

CLAUDIO AGUILERA - MOISÉS HASSON

NAUTACOLECCIONES
EDITORES



Dibujos en tinta y aguada de Eduardo Armstrong para *El Fantasma de Canterville* de Oscar Wilde, en la revista *Mampato* nº10.



Índice

Prólogo 7
Palabras al inicio 9
Actualidad 12
Ader, *Walter* 12
Allende, *Isabel* 12
Antártica 13
Aquí cantamos todos 13
Afiches 14
Armstrong, *Eduardo* 16
Arte 18
Arteche, *Miguel* 18
Astérix y Obélix 19
Atlántida 19
Aviación 20
Bernard Prince 20
Berríos, *Julio* 21
Biografías 22
Blake y Mortimer 22
Borneck, *Erna* 23
Bromisnar 23
Cano, *Juan* 24
Cárdenas, *Manuel* 24
Carrasco, *Marta* 25
Carvajal, *Máximo* 25
Chambónez 26
Chile 26
Cicleto y Cucufato 27
Ciencia 27
Ciencia Ficción 28
Cinto espacio-temporal 28
Clubes Mampato 29
Cómo hacer 29
Corentín 30
Correa, *Hugo* 30
Corriere dei Piccoli 31
Cuerpo humano 31
Cursos 32
De Belda, *Mario* 32
Deportes 33
Di Girolamo, *Vittorio* 33
Díaz, *Onofre* 34
Didáctica 34
Diseño 35
Ecología 35
Editorial Lord Cochrane 36
Espacio 36
Espinosa, *Ismael* 37
Extra Mampato 37
Eyzaguirre, *Cecilia* 38
Faludi, *Magdalena* 38
Fauna 38
Ferrilo 39
Filatelia 39
Flynn, *Howard* 40
Franco-Belga, *historieta* 40
Fuentes, *Lincoln* 41
Futuro 41
Gabler, *Germán* 42
Golagolas 42
Grafo *(Jorge Délano Concha)* 43
Guidú *(Guillermo Durán)* 43
Güiraldes, *Ricardo* 44
Historia del hombre 44
Historias que parecen cuentos 45
Historietas anglosajonas 45
Historietas chilenas 46
Hitos, *aniversarios y celebraciones* 46
Hobbies 47
Humor 47
Igor, *Mario* 48
Igor, *Hildegardo* 49
Índices 49
Industria 49
Jara, *Juan Francisco* 50
Juegos 50
Kilikilis 51
Kolofón 51
Korrigan 52
Kouma y Ki'O 52
Lejano Oeste 53
Letras chilenas 53
Literatura universal 54
Luc Orient 54
Lobos, *Themo* 55
Lukas 56
Mampato *(El personaje)* 57
Mampato *(la revista)* 58
Mampato *(nombre de la revista)* 58
Mampatograma 59
Marama 59
Márquez, hermanos 60
Mas Layi, *Agustín* 60
Max El Explorador 61
Michote y Pericón 61
Minienciclopedia Temática 62
Mitos y Leyendas 62
Morgana 63
Música, televisión y cine 63
Nelson *Soto* 64
Néstor *Espinoza* 64
Nick-Obre 65
Niños y jóvenes 65
Nuestra página 66
Ñaw 66
Obras incompletas 67
Oceáno 67
Ogú 68
Palazuelos, *Julio* 69
Peñailillo, *Santiago* 69
Pérez Castillo, *Jorge* 70
Piratería 71
Plath, *Oreste* 71
Poesía 72
Política 72
Portada con efecto "Droste" 72
Portadas dobles 73
Prehistoria 74
Premios y concursos 74
Primer número 75
Publicidad 76
¿Qué, cómo, cuándo, por qué...? 76
Rapa Nui 77
Rena 77
Resto de la Tribu *(Raúl Menjíbar)* 78
Rincón de Rena (El) 78
Rincones del Mundo 79
Roca, *Adrián* 79
Ruiz-Tagle, *Luis* 80
Santiago 81
Sapolín 81
Semanal 82
Superhéroes 82
Swan Features Syndicate 83
Tantan 83
Tato 84
Thor y Tunga 84
Tintín 85
Tradiciones 85
Tribu Terrible (La) 86
Umpa-pá 86
Vega, *Óscar* 87
Velasco, *Nicolás* 88
Verdines 88
Viajes 89
Vida al aire libre 89
Vikingos 90
Villanos 90
Vuelta a clases 91
Wachholtz, *Isabel* 91
Wamba, *Smith y Wesson* 91
Xsé *de Xagus* 92
Yudex 92
Zdeněk *Burian* 93
Zlot 93
Índice de las aventuras de Mampato 94

mampato

Precio E° 3,50
Recargo Aéreo E° 0,10

AÑO I - N° 1
30 de octubre de 1968
Santiago de Chile

EL MAMUT DEL RIO BEREZOVKA • VIAJE A LA LUNA • ANIVERSARIO DE CHILE • AGENTE TRUENO • LAMINAS DE ANATOMIA ETC.
GRAN CONCURSO: LA HISTORIA DE CHILE EN LAMINAS

Portada de la revista *Mampato* nº1, del 30 de octubre de 1968. Acuarela de Eduardo Armstrong para anunciar **El mamut del río Berezovka**.

MAMMUTHUS PRIMIGENIUS

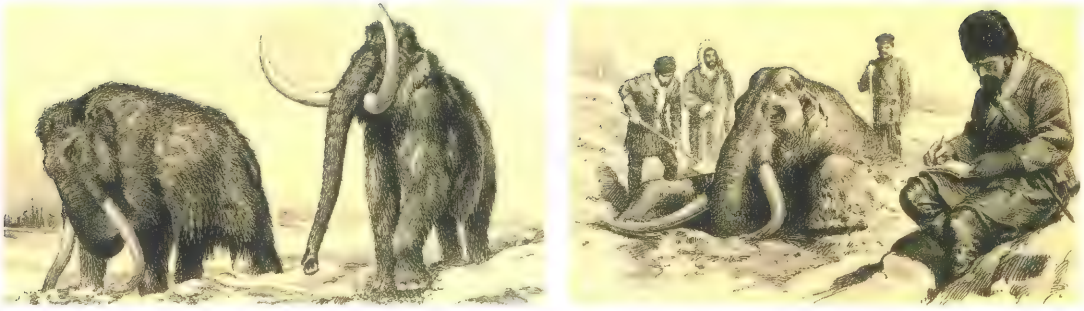
Francisco Ortega

Una ilustración circular sobre fondo anaranjado. Una claraboya hacia el pasado, un espejo multiversal décadas antes de que se hablara de multiversos y dobleversos, la invitación a iniciar un viaje a cualquier parte del universo sin necesidad de moverse. En el atrás del círculo una tundra helada, colinas jorobadas en coníferas nevadas que se perdían hacia un horizonte que congelaba de sólo mirarse. Cielos y nubes pálidas, la edad de hielo subrayada en acuarela y enfrente, avanzando hacia el lector, el rey de ese paraje pretérito. *Mammuthus Primigenius*, mamut lanudo, el elefante prehistórico por excelencia, tal vez el símbolo de la edad de piedra, el dios viviente del que dependían y tanto temían nuestros antepasados. Los ojos negros y feroces, la trompa serpenteante, los enormes colmillos curvos, la frente alta y proyectada en un cono parecido a una cúpula, las gibas y las piernas como columnas aplastando la nieve. El vello grueso y oscuro, una pintura que parecía una fotografía, que en realidad era una fotografía. Una foto de nuestra historia.

Por culpa y bendición de un mamut lanudo.

1968, época de maravillas y de imaginación. Faltaba un año para la llegada del hombre a la Luna; la televisión era un privilegio de pocos, la radio era el vehículo intergaláctico preferido de las familias y los niños (y no tan niños) del país más austral del mundo, escarbaban en lo que tuvieran a mano para alumbrar el mundo de maravillas que respiraba allá afuera, un mundo de astronautas y cosmonautas, de pilotos de pruebas de aviones X, de buscadores de dinosaurios, de deportistas y estrellas de cine y música, pero también un mundo donde abundaban lugares que descubrir, donde se desconocía mucho de lo que existía bajo y más allá del mar, en la que lo misterioso aún estaba a la vuelta de la esquina y en donde aprender era tan emocionante como meter un gol. Un mundo en el que un mamut lanudo que se nos venía encima iba a abrir tantas o más puertas que las que hoy se expanden al tocar la pantalla de cristal líquido de un teléfono inteligente. Simbólico y hermoso que fuera un mamífero prehistórico quien invitara a los niños chilenos a ir al futuro, iniciar ese viaje del que jamás nos recuperamos. Bienvenidos a nuestra nave interdimensional favorita: **Mampato**.

Mientras escribo esto, hojeo el número 1 de la revista Mampato, fechada el 30 de octubre de 1968, la que tengo en formato revista, tal como apareció en kioscos hace poco más de cincuenta años. La portada anaranjada del mamut lanudo, los llamados junto el dibujo original del personaje que daba nombre a la publicación, invitando a conocer más de la bestia prehistórica de la tapa. Los nombres de Eduardo Armstrong, Isabel Allende, Óscar Vega y Jorge Galasso en la primera página, frente a una lámina con la historia del automóvil. Y luego el tema de portada, el hallazgo del mamut congelado en el río Berezovka en la Unión Soviética. ¿Existía en 1968 algo más misterioso que juntar animales prehistóricos y la Unión Soviética en un mismo párrafo? Y al final de todo, una promesa: *"En el próximo número la increíble historia de LA ATLÁNTIDA: EL CONTINENTE PERDIDO"*. ¡Qué declaración de principios! Quiero tener 9 años, estar en 1968, comprar la revista y sentir la ansiedad de ese llamado.



▲ Dibujos en tinta y aguada de Eduardo Armstrong para *El mamut del río Berezovka* en la revista *Mampato* nº1, de octubre de 1968.

Luego la primera historia de Mampato, el personaje emblema de la publicación. Óscar Vega y la historia de un encuentro cercano antes de los encuentros cercanos, aventura, aventura y aventura, que palabra más perfecta, que palabra más ausente de nuestro presente día a día. Más páginas. Juegos, un reportaje a los secretos de la Luna, un plano de nuestra posición en el espacio y un detallado paso a paso de cómo iba a ser el viaje a nuestro satélite, que la NASA preparaba para el próximo año. Otra historieta, esta vez de Noman y Vibraman, dos superhéroes. En seguida las instrucciones para construir un tanque con papel y cartón. Recortables de flora y fauna, un poster central del Mar de la Tranquilidad, la planicie selenita en la cual descendería la misión Apollo. Más historietas (Tippy Teen, fiebre de estrellas) y el remate, un reportaje del enigma de los Ovnis y los Discos Voladores… El Príncipe Valiente continuado de un vistazo a la actualidad más allá de Chile; más juegos, el cómic de Howard Flynn para cerrar con deportes, hobbies y material para el colegio de nuestros pueblos originarios. ¿Tenían claro Armstrong, Allende, Vega y Galasso la caja que abrieron en octubre de 1968? Mampato, sin lugar a dudas la mejor revista infantil y juvenil publicada en Chile, sin lugar a dudas la mejor revista a secas publicada y creada en nuestro país, un hito editorial tan grande en tantos sentidos que sólo se entiende al mirar fijo a la mirada también fija de ese mamut inicial.

Repito.

Por culpa y bendición de un mamut lanudo.

Soy parte de la generación Mampato por culpa de mi papá. Nací en 1974, cuando la revista iniciaba su tercer y acto final de existencia. Aprendí a leer en 1978, cuando la revista ya no existía, pero aprendí a leer en, por y gracias a Mampato. Mi padre la compraba, semanal y sagradamente desde que nací, para que las tuviera cuando más grande. Así conocí y descubrí todo, pero absolutamente todo lo que me gusta, así me hice mayor e incluso grande. Si hoy me dedico a lo que me dedico es por culpa de Mampato, soy un producto de esas lecturas, de esas aventuras y de esos viajes y monstruos, amigos todos de aquel mamut lanudo inicial.

—¿Por qué me compraste el Mampato cuando era guagua? —le pregunté a mi papá, muchos años después.

—Porque era una enciclopedia entretenida, en la cual yo aprendía y me divertía mientras te hacía dormir.

Sí, a mí me leían el Mampato antes de dormir. Esa revista fueron mis cuentos de hadas.

Una enciclopedia entretenida, eso era esta revista a la cual tanta devoción religiosa le tenemos. Una enciclopedia popular que nunca vio a sus lectores como niños a los que debía subestimarse con contenidos inocentes y ligeros. Niños y niñas inteligentes, niños y niñas que querían viajar, aventurarse, ir donde nadie más llegara antes. Que suerte tuvimos los de la generación Mampato, semana a semana en los kioscos no teníamos una revista, teníamos un motor warp. Ustedes, que no tuvieron la Mampato (¿o él Mampato, como sea?) no saben lo que se perdieron, nosotros que si la tuvimos, no hemos tomado el peso de la suerte y fortuna que ese privilegio La Mampato llegó en 1968 y se fue en 1978, la mitad de su vida la corrió en épocas oscuras, pues esa revista salvó la vida de muchos, presentando en sus páginas mundos nuevos a los cuales escapar, refugiarse, viajar, esconderse. En las fauces de un mosasaurio la esperanza era más grande que en la calle. Cosas y casos de Mampato, tanto que decir, tanto que agradecer.

Mammuthus primigenius que estás en portada, santificado sea tu probiscidea, venga a nosotros tus gibas y colmillos, hágase tu voluntad en la tundra como en los bosques. Danos nuestra sabiduría de cada día, perdona nuestros olvidos, como también nosotros perdonamos a quienes te olvidan. No nos apartes de Mampato y libranos de no tener su recuerdo. En el nombre de Eduardo, Isabel y Oskar, que así sea mampatinos, por culpa y bendición de un mamut lanudo.

mampato

el correo de los amigos

No soy parte de la generación Mampato. Cuando la revista cerró en 1978 yo había cumplido apenas dos años. Recién supe de su existencia una década después cuando un tío me regaló algunos números sueltos. Los leí una y otra vez, tratando de recrear en mi imaginación las tramas que quedaban incompletas. Aún hoy recuerdo nítidamente las ilustraciones del espacio de Eduardo Armstrong, las viñetas de la historieta Thor y los dibujos de la sección Al aire libre de Óscar Vega, especialmente una de un anzuelo atravesando el dedo de un niño, que formaban parte de aquellos ejemplares.

Pasé muchos años tratando de completar esas historias. En 2018, cuando se cumplieron 50 años de la revista Mampato, pude por fin revisar cada uno de sus 418 números con el propósito de realizar una gran muestra organizada por la Biblioteca Nacional. Ahí me reencontré con aquellas imágenes que durante tanto tiempo habían habitado mi memoria. También pude descubrir la enorme riqueza de la publicación, la calidad y variedad de sus colaboradores, tanto dibujantes como escritores, y el enorme impacto que tuvo entre los chilenos y chilenas gracias a la visión de su fundador Eduardo Armstrong.

Este libro es un homenaje a todos quienes dieron vida a esta inolvidable revista y a esos jóvenes lectores que corrieron cada semana llenos de ilusión hasta el kiosco más cercano para comprar Mampato. Pero también es un saludo a mi propia generación, que creció en tiempos oscuros sin la radiante luz de Mampato, y a las nuevas generaciones que siguen tomando su cinto espacio temporal para viajar al universo Mampato.

Claudio Aguilera, autor

Era muy pequeño cuando Mampato entró en mi vida. Ya entonces leía sin problemas; en casa, mi padre nos traía las revistas de historietas de Disney que Zig-Zag publicaba desde unos años atrás, y el infaltable Condorito. Éramos varios hermanos, y la competencia era quién lograba llegar primero a casa el día en que llegaba la revista, para tomarla y leerla en exclusiva. La primera lectura al tomarla en mis manos, fue siempre la historieta principal. Aquel pequeño niño que viajaba por el tiempo y el espacio, acompañado de Ogú, Rena u otro personaje, era una delicia y una tremenda entretención. Estoy muy seguro que allí comenzó mi interés que me llevó a leer y coleccionar ciencia-ficción e historietas.

Pero además los primeros 40 números fueron empastados en casa, así que cuando caí en cama, por el motivo que fuera, estos volúmenes eran la lectura obligada. Y aunque hoy pueda parecer lejano, la verdad es que entonces no había mucho material disponible para los estudios escolares, y una revista semanal, y con contenido contemporáneo, hacia casi imprescindible su uso para todos los hermanos en edad escolar que necesitaban ilustrar trabajos y tareas, y desde allí recortamos imágenes (por supuesto hoy lo encuentro trágico, pero entonces era natural).

Y así la revista me acompañó hasta prácticamente egresar de la enseñanza media. Por supuesto, el interés al final no era el mismo, pero siempre estuvo vigente.

Hoy que preparamos este libro con Claudio, no puedo dejar atrás estos recuerdos, y unirme a esa enorme cofradía de mampatinos para quienes esta revista marcó su infancia. Disfruten este recorrido como yo lo disfruté preparando y recordando secciones, historias y creadores.

Moisés Hasson, autor

Me hace muy feliz presentarles este nuevo libro de NautaColecciones, que es un homenaje y tributo a la revista Mampato, principalmente a su creador Eduardo Armstrong, quien soñó y dio vida a este proyecto. ¡¡También a todo su equipo y a los grandes artistas que plasmaron las maravillosas páginas que marcaron generaciones!!

El trabajo de edición de este libro ha sido exigente, pero también cargado de emoción, por la atmósfera de nostalgia que envolvía a todo el equipo.

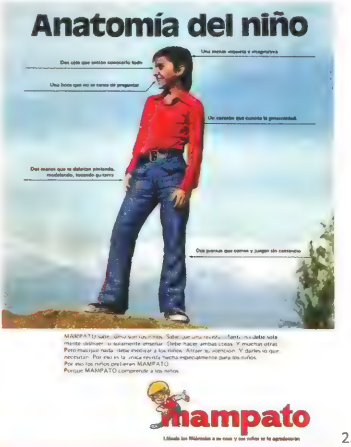
Quiero destacar la erudición de los autores Claudio Aguilera y Moisés Hassón, que supieron plasmar los contenidos, de una manera entretenida y didáctica. También el valioso aporte de Jaime Ibarra, a cargo del diseño del libro, siempre atento a precisiones en su contenido.

Finalmente, mi agradecimiento a los grandes amigos de ruta, que apoyaron desinteresadamente este proyecto, al reconocido artista Félix Vega, quien ilustra la portada con una maestría que asombra, y también al eximio escritor Francisco Ortega, quien en el prólogo nos invita a reflexionar sobre la profundidad del fenómeno de la revista Mampato.

Invitarlos a recorrer las páginas del libro que presentamos, a ustedes y a las nuevas generaciones, entregándoles la posta de recrear y abrir el mundo a los niños, sus valores y belleza, a través del libro y las revistas.

María Eliana Aguayo, editora

1.



2.

3.

Publicidad de revista *Mampato* en medios impresos:
1. Aviso página completa en *Revista del Domingo* de *El Mercurio* (1973)
2. Publicidad en revista *Ritmo de la juventud* y
3. Publicidad en revista *Paula* nº242 (1977), por Themo Lobos.

Fotografía del Equipo *Mampato*, tomada en octubre de 1973. Esta es la última foto de Eduardo Armstrong.
De izquierda a derecha, arriba: Luis Ruiz-Tagle, Ismael Espinosa, Eduardo Armstrong, Cecilia Eyzaguirre, Patricia Labarca, Óscar Vega.
Abajo: Juan Cano, Isabel Wachholtz, Cecilia Justiniano, Mariola Grez, Carmen Luz Toro, Themo Lobos, Jorge Pérez Castillo.
Fotografía archivo familia Armstrong.

Dibujo de Themo Lobos en revista *Mampato* nº56, edición del 16 de diciembre de 1970. Aviso publicado en la revista anunciando la venta de los cuatro primeros tomos de la **Biblioteca Mampato**, los clásicos empastes azules con letras doradas que todavía se pueden ver en algunas casas de mampatinos. En la imagen se observa a Ogú mirando el Tomo 2 al revés, justo donde aparece su primera aventura: **Mampato en la Prehistoria**.

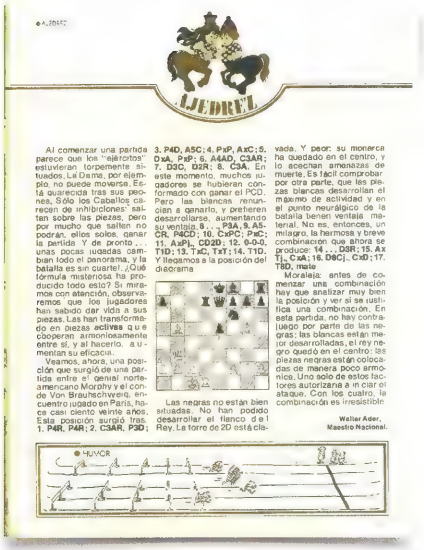
Actualidad

El acontecer noticioso se presenta en *Mampato* a través de la sección **Por Aquí y Por Allá**, donde se informan los eventos de nivel mundial, y también los que suceden en Chile, como la visita de la Reina Isabel en 1968 y la toma de posesión de Salvador Allende de la Presidencia de la República. Posteriormente, se crea la sección **Picadillos** con avisos a los lectores, datos y noticias de los **Clubes Mampato**.

Por aquí y por allá, en *Mampato* nº20 con la llegada del hombre a la Luna, la Reina Isabel en Chile (*Mampato* nº3) y Salvador Allende electo presidente (*Mampato* nº54).

Ader, Walter

«Concentrado, frente al tablero, preparaba un problema de ajedrez para mis amigos de Mampato cuando golpearon a la puerta». Así comienza el maestro nacional Walter Ader una de sus habituales columnas sobre ajedrez en la revista, en las que semana a semana comenta jugadas y enseña estrategias, además de motivar a los lectores a dedicar tiempo y energía al deporte ciencia, porque «aunque al comienzo una tarea parece casi imposible, el estudio y perseverancia siempre serán premiados…».



Isabel Allende en caricatura de Themo Lobos, para la sección **Correo de los Mampatinos** en revista *Mampato* nº164.

Allende, Isabel

La periodista y escritora integra desde sus inicios el equipo de redacción de Mampato. Tras la muerte de su fundador, en noviembre de 1973, durante un año asume como directora. Publica en la revista numerosos cuentos ilustrados. Entre ellos destacan **Aventuras de Lobo Gris** (*Mampato* nº15, 1969), **Janot, el pequeño corsario** (*Mampato* nº162, 1973), **La Trágica Excursión** (*Mampato* nº232, 1974) y **La verdadera historia de Filiberto Mardones** (*Mampato* nº240, 1974)

«El equipo que trabaja en la revista fue formado por Eduardo, con paciencia y buen humor. En los que quedamos vivirán siempre los valores que él sembró y a través de estas páginas seguiremos entregando, semana a semana, todas esas cosas hermosas y buenas que nunca mueren. Eduardo Armstrong, nuestro papá, sigue con nosotros…», señala la editorial de revista tras su fallecimiento.

«Su incansable labor y entusiasmo guió a un equipo de excelencia y transformó a Mampato en un referente para varias generaciones de lectores», agregó.

Portada de Lukas para la revista *Mampato* nº 289

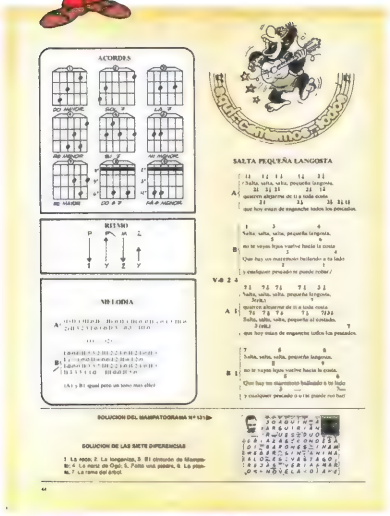
Antártica

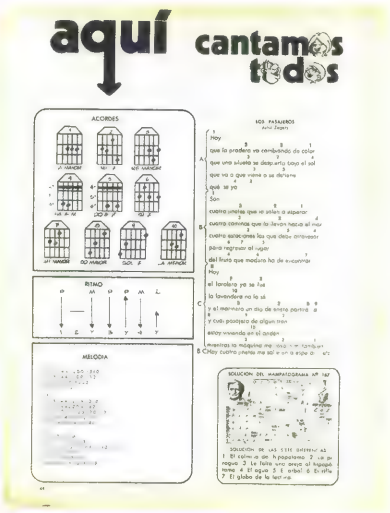
La vida en las bases chilenas en la Antártica, sus primeros y osados exploradores, su fauna e inhóspito territorio son temas que capturan la imaginación de los lectores de *Mampato*. Especial interés logran despertar los artículos ilustrados por Lukas en *Mampato* nº289 (agosto de 1975), declarado El Mes de la Antártica. Pocos meses después, en noviembre de ese año, se crea la Provincia de la Antártica Chilena con las comunas de Navarino y Antártica Chilena.

Interior con el tema antártico en la revista nº290
Sello diseñado por Lukas para el Mes de la Antártida.

Aquí cantamos todos

Esta sección de la revista, incluye no solo las letras de canciones de moda y del repertorio folclórico y popular, sino también las posiciones de los dedos, para lograr los respectivos acordes en guitarra. Por ejemplo, en el número 101, de diciembre de 1971, se incluyen dos villancicos.





Mampato y Ogú dibujados por Themo Lobos, para el curso de guitarra de revista *Mampato*.

Salta pequeña langosta, en la revista nº132 y *Los pasajeros*, de Julio Zegers en la revista *Mampato* nº168.

▲ Mampato, Ogú y Rena. Primer afiche publicado por revista *Mampato*, inserto de regalo para la edición del tercer aniversario de la revista. Esta misma ilustración se utiliza como imagen de portada en la revista nº 93, con el que venía. Ilustración de Themo Lobos, 52 x 69 cm. 27 de octubre de 1971.

Afiches

La revista regala en sus aniversarios, y otras fechas importantes como Navidad y el regreso a clases, afiches ilustrados por Themo Lobos o por Óscar Vega (Oskar), con los diversos personajes de la historieta. Algunos de estos afiches aparecieron junto a las revistas número 93 (1971), 145 (1972), 246 (1974), 258 (1974), 270 (1975) y 353 (1976).

Afiche-Horario escolar dibujado por Themo Lobos publicado en la revista *Mampato* nº270 el 26 de marzo de 1975. Tamaño 37 x 53 cm.

Afiche de Mampato y Ogú viajando por el espacio-tiempo, por Óscar Vega para el 6º aniversario de la revista. Se incluye de regalo en el *Mampato* nº 249, del 30 de octubre de 1974.

Afiche del 8º aniversario de revista *Mampato*, por Óscar Vega. Se incluye de regalo con la edición nº 353, del 27 de octubre de 1976.

Afiche Feliz 1975 por Themo Lobos, que se incluye como regalo con revista *Mampato* nº258 del 30 de diciembre de 1974. Tamaño 37 x 53 cm.

Afiche-Juego que se incluye como obsequio en la revista *Mampato* nº300, un naipe recortable de parejas de personajes, dibujados por Themo Lobos para el juego **El Mutante**. Tamaño 37 x 53 cm. 21 de octubre de 1975.

Armstrong, Eduardo

Pintor y dibujante, de gran cultura y fuerte compromiso social, Eduardo Armstrong es el fundador de la revista *Mampato* y el encargado de darle a la revista y sus secciones un sello inconfundible, en el que combina educación y entretención, curiosidad y humanismo.

Con una reconocida trayectoria como retratista y miniaturista, tanto en Chile como el extranjero, en 1968 decide crear una revista para niños y niñas que retomara la tradición de revistas infantiles como *El Peneca*, y que fuera un lugar de encuentro, conocimiento y diversión para los más jóvenes. Durante el tiempo que dirige la revista, Armstrong dibuja notables portadas, ilustra con precisión y elegancia cuentos y artículos científicos, redacta temas y crónicas de viaje, que incluyen sus propias fotos y croquis.

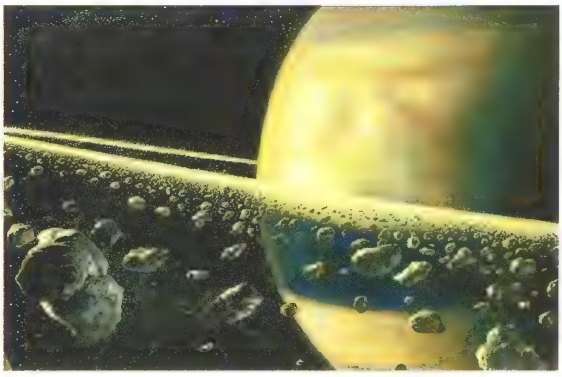
«Quiero que *Mampato* sea la llave que les abra las puertas de la cultura, el conocimiento y el saber. Sobre todo, quiero darles a los niños los valores que en el mundo de hoy se están perdiendo: la amistad, la solidaridad, la generosidad, la lealtad, la rectitud moral y el patriotismo, el amor por todas las cosas del mundo y en especial por todos los hombres».

El temprano fallecimiento de Eduardo Armstrong, el 7 de noviembre de 1973, produce un enorme impacto tanto en el equipo responsable de la revista, como en los lectores. Los primeros realizan en el número 201, un merecido y sentido homenaje, dirigido a «el mejor amigo de los niños», donde relatan la vida y obra de gran dibujante y editor. Su reemplazo proviene desde uno de los miembros del equipo editorial, la escritora Isabel Allende, pero su huella permanece imborrable.

Autoretrato de Eduardo Armstrong
Lápiz sobre papel, 23 x 31 cm.

La recordada portada con *El Gigante Egoísta* de Wilde, para la revista *Mampato* nº16. Acuarela sobre papel, mayo de 1969.

Zinjanthropus, para la revista *Mampato* Nº 47, agosto de 1970.

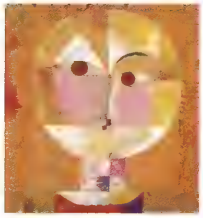


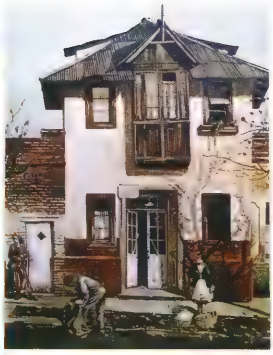
Los anillos de Saturno, acuarela sobre papel, páginas centrales de la revista *Mampato* Nº 9, febrero de 1969.

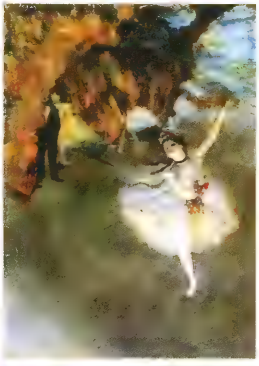
Lobo Gris salva una vida, en la revista *Mampato* nº 17, 1969; La última batalla del General Custer, en la revista *Mampato* nº11, 1968. Flora y fauna del norte de Chile, en la revista *Mampato* nº 11, 1969 y Kon Tiki, en la revista *Mampato* nº 19, 1969.

Arte

Entre los múltiples temas que aborda la revista *Mampato*, el arte ocupa un lugar especial. Gracias a diversos artículos publicados, los lectores pudieron conocer la historia del arte universal y chileno, incluyendo a los grandes maestros, creadores contemporáneos y los principales museos del mundo. Incluso durante un tiempo se dedican las dos páginas centrales para desarrollar una historia del arte que podía extraerse y luego coleccionar en fascículos.







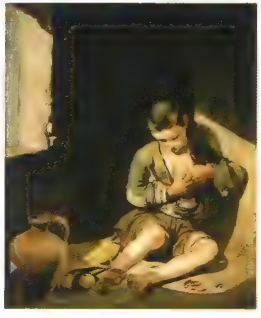
▲ Dalí en *Mampato* nº79
Klee en *Mampato* nº147 y
Renoir en *Mampato* nº86

▲ Thomas Daskam en *Mampato* nº233
Judith Leyster en *Mampato* nº136
y Claude Monet en *Mampato* nº51

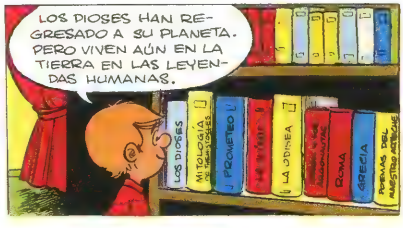
Arteche, Miguel

Premio Nacional de Literatura, ocupa el cargo de subdirector de la revista en la época que la dirige Lukas. Recién llegado desde un puesto cultural en la embajada de Chile en España, personalmente le solicita a Santiago Peñailillo realizar la destacada adaptación en historieta del clásico *Amadis de Gaula* que se publica durante el año 1976 (nº351 al nº356). Tiene varias apariciones en las aventuras de Mampato dibujadas por Themo Lobos, donde figura como payador en **Mampato y los Suterones** (*Mampato* nº366, 1977) y como autor de libros inexistentes.

▲ Miguel Arteche en una actividad de revista *Mampato*. *Biblioteca Nacional Digital.*



▲ Édouard Manet en *Mampato* nº86
Edgar Degas en *Mampato* nº86 y
Bartolomé Esteban Murillo en
Mampato nº222



▲ Miguel Arteche como payador en **Mampato y los Suterones** y presente en la biblioteca de la casa de Mampato, con el libro *Poemas del maestro Arteche*, al final de **Mampato en el Olimpo**.

Astérix y Obélix

«La novedad del año 78: *en Mampato... ¡ASTÉRIX!* La historieta de mayor éxito mundial ya está con nosotros». Es el anuncio en la editorial de la revista del 18 de enero de 1978. Sin embargo, y a pesar de ser una de las fuentes de inspiración de Mampato y Ogú, los populares personajes de René Goscinny (guion) y Albert Uderzo (dibujo) logran una corta vida en *Mampato*, ya que solo aparecen a partir del penúltimo número de la revista (*Mampato* nº417), dejando inconclusa la obra.

Ideafix, el perrito de Obélix.

Anuncio de las aventuras de Astérix en el *Mampato* nº416, enero de 1978.

Obélix y compañía, en la portada del *Mampato* nº417. Enero de 1978.

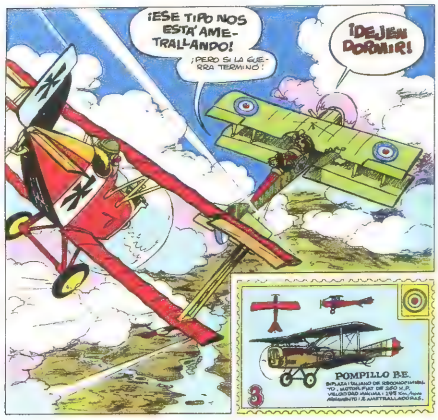
Atlántida

La Atlántida, aquel mítico continente cuya leyenda ha perdurado a través del texto del autor griego Platón, se hace presente de diversas formas en la revista. Su primera aparición es en el número 2 (noviembre de 1968) con el reportaje **Atlántida, el continente perdido**, que incluye una portada de Eduardo Armstrong. Después la veremos en una aventura de Mampato: la serie **La Atlántida** (*Mampato* nº165, 1973) con dibujos y textos de Óscar Vega (Oskar), y también algunas crónicas incluidas en la sección de **Historias que Parecen Cuentos**.

Mampato en la Atlántida, viñeta de Oskar en la revista *Mampato* nº170, abril de 1973.

El Misterio de la Atlántida, por Hugo Correa con dibujos de Oskar en *Mampato* nº376, 1977.

Atlántida, el continente perdido, acuarela de Eduardo Armstrong en la revista *Mampato* nº2, 1968.



▲ Viñeta de un duelo en el aire en la aventura de **El Piloto Loco** en la revista *Mampato* nº253, por Themo Lobos.

Aviación

La aviación, su historia y futuro, son temas de interés en la publicación. Desde muy temprano se presenta **La Conquista del Cielo**, historia ilustrada por Themo Lobos que se comienza a publicar en *Mampato* 28 (1969), pasando por la aventura de **Mampato y Ogú, El Piloto Loco** que se inicia en el ejemplar 250 (1974) con los protagonistas en aventuras que se remontan a los años de los vuelos en la recién terminada Primera Guerra Mundial, hasta historietas de Dan Cooper y diversos reportajes.

Un GEE BEE Supersportster, en la sección **Los mejores aviones** en la revista *Mampato* nº259. Ilustración de Peter Endsleigh Castle.

Escuadrón de F-104 Starfighter, en una viñeta de **El misterio de los discos voladores** de Dan Cooper, por el belga Albert Weinberg, en la revista *Mampato* nº90.

◀ Ilustración de Themo Lobos para la serie **La Conquista del Cielo** en revista Mampato nº31

Bernard Prince

Uno de los personajes más recordados y populares de la revista *Mampato*, Bernard Prince, creación de los historietistas belgas Greg y Hermann, tiene varias apariciones a lo largo de toda la publicación, incluyendo portadas y contratapas.
Junto a sus compañeros Barney Jordan y Djinn, el protagonista recorre el mundo y vive emocionantes aventuras. Su primera historia publicada en *Mampato* es **La Frontera del Infierno** en revista *Mampato* nº58 (1971).

▲ Bernard Prince y Barney Jordan, los personajes de Hermann y Greg, dibujados aquí por Eduardo Armstrong para las contratapas de las revistas *Mampato* nº108 y nº74.

◀ El Oasis en llamas, de Hermann y Greg, en la revista *Mampato* nº71.

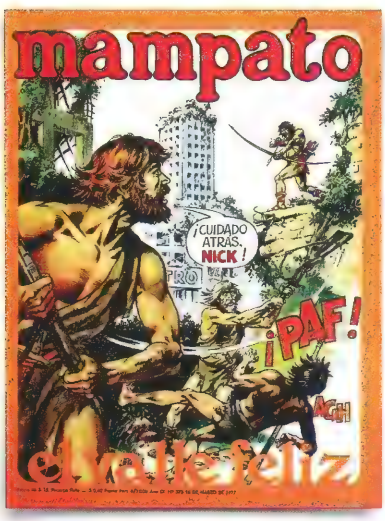
Primera página de **Tolak, El Joven Guerrero Maya** por Julio Berríos, en la revista *Mampato* nº270.

Alejandro Magno, arte de portada de Julio Berríos, para la revista *Mampato* nº378. Original conservado en la Biblioteca Nacional.

Hércules, por Julio Berríos, en la portada de *Mampato* nº369

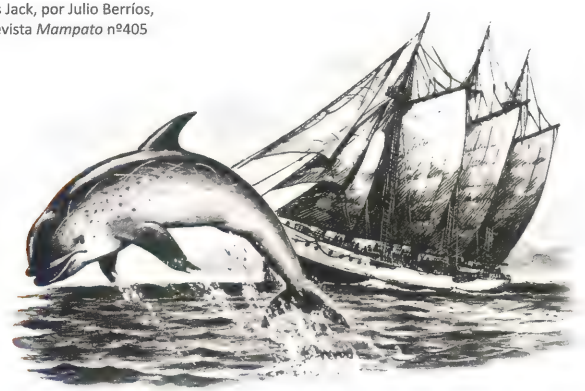
Berríos, Julio

En marzo de 1975 debuta en *Mampato* Julio Berríos, autor de la historieta **Tolák, El Joven Guerrero Maya** (*Mampato* nº270), una saga magníficamente ambientada y dibujada. Posteriormente, publica el relato post-apocalíptico **El Valle Feliz** (*Mampato* nº373 al 376, 1977). Realiza también ilustraciones sobre los trabajos de Hércules (*Mampato* nº367 al 370, 1977) y las hazañas del delfín Pelorus Jack (nº405).



El valle feliz, por Julio Berríos, en la portada de *Mampato* nº373

Pelorus Jack, por Julio Berríos, en la revista *Mampato* nº405

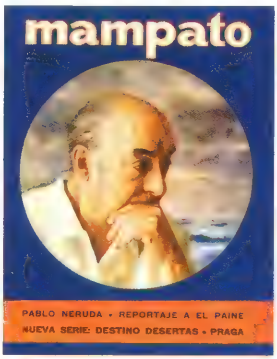


B

Biografías

Explorador, científico, artista y Premio Nobel de la Paz, Fridtjof Nansen, un hombre de estudio y acción, encarna el ideal del lector de la revista *Mampato*. Por eso no es extraño, que fuera el personaje escogido para aparecer en la biografía del primer número de la publicación, una de las secciones permanentes de la revista y que formaron parte de su misión formativa. Después de Nansen se suceden los más diversos escritores, músicos, inventores, políticos, artistas, militares y científicos, incluyendo los premios nacionales de literatura. De hecho, el primer nombre chileno en aparecer es el de Gabriela Mistral en el número 6 de la revista, quien, al igual que Pablo Neruda (*Mampato* nº118) se presenta con una portada ilustrada por Eduardo Armstrong (*Mampato* nº78).

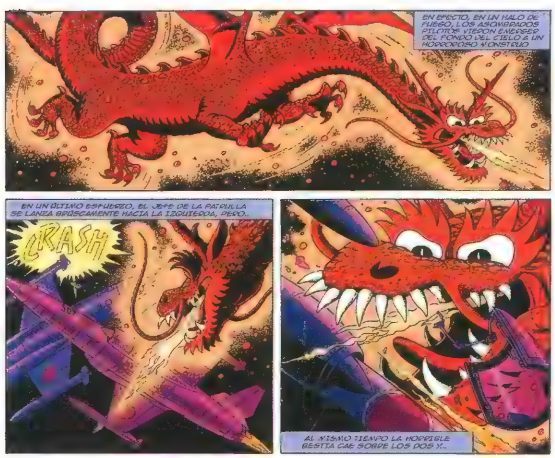
▲ Fridtjof Nansen, J.S. Bach, Bernardo O'Higgins, Juan Francisco González, Dante Alighieri y numerosas biografías en los cerca de diez años de revista *Mampato*.



◀ Portadas de revista *Mampato* nº78 con Gabriela Mistral y nº118 con Pablo Neruda, ilustradas por Eduardo Armstrong.

Blake y Mortimer

En agosto de 1976, en el número 343 de la revista, se presentan el capitán Francis Blake y el profesor Philip Mortimer, personajes creados por el dibujante belga Edgar Pierre Jacobs, uno de los más destacados de la historieta europea. Titulada **Las 3 fórmulas del profesor Sato**, el relato corresponde a la última aventura de manos de este autor. Sus anteriores historias habían sido ya dadas a conocer en Chile, a fines de los años 50, en la revista infantil *El Peneca*.



▲ El capitán Francis Blake y el profesor Philip Mortimer.

◀ Un Ryu atacando a los starfighter japoneses en **Las 3 fórmulas del profesor Sato** en revista *Mampato* nº344.

Borneck, Erna

Se suma desde número 2 de *Mampato* al equipo, siendo reclutada por Armstrong mientras trabaja como joven periodista en la Editorial Lord Cochrane. Llega a ser subdirectora de la revista y realiza su rol principal como guionista del segmento **Historia del Hombre.**

Erna Borneck junto a su trabajo más recordado en revista *Mampato*: **Historia del Hombre**.

Bromisnar

Personaje creado por Themo Lobos que acompaña a Mampato y Ogú durante sus aventuras en la antigua Arabia. Sobrino del califa Harún - Al Raschid, Bromisnar utiliza su turbante mágico para hacer bromas, en múltiples aventuras con los protagonistas. Aparece por primera vez en el número 71 de la revista (mayo de 1971).

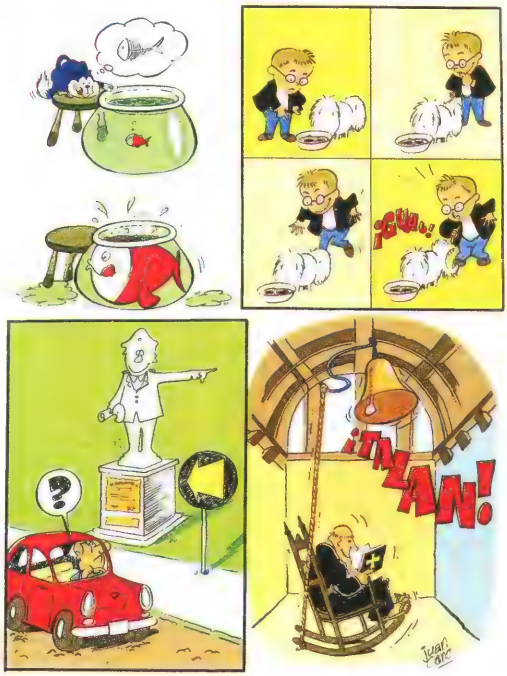
Bromisnar traspasando los muros del calabozo del palacio de Bagdad, donde se encuentran prisioneros Mampato y Ogú al inicio de su aventura en la antigua Arabia. Portada de Themo Lobos para la revista *Mampato* nº69 (1971).

Bromisnar haciendo una pesada broma a Ogú, gracias al poder de su turbante mágico. Viñetas de Themo Lobos en revista *Mampato* nº74 (1971).

Cano, Juan

Desde 1970 forma parte del equipo de *Mampato*, a cargo de la rotulación de historietas y creación de títulos. Publica, además, viñetas y tiras cómicas, portadas y dibujos generalmente sin registrar autoría. «Sentado en su mesa de dibujo, nadando entre letras, papeles engomados, reglas, escuadras, recortes y papeles de chocolate está Juanito, el "Johnny"». Esta frase se muestra en un perfil publicado en 1973 (*Mampato* nº196). Tras el cierre de *Mampato*, trabaja en el suplemento *Pocas Pecas* y en la revista *Condorito*.

▲ Eduardo Armstrong y Juan Cano en las oficinas de revista *Mampato*.



▲ Página de humor en la revista *Mampato* nº38, por Juan Cano.

Cárdenas, Manuel

Destacado dibujante chileno, colabora con *Mampato* desde 1973 con historietas e ilustraciones muy bien logradas para cuentos y novelas de autores chilenos. También publica un par de trabajos de ciencia-ficción: **Las Cosas**, en el número 194 de octubre de 1973, y un segundo trabajo en la misma temática: **La Mosca** en el número 225. Otras historietas: **Amarga Victoria** en *Mampato* nº181, **El Coyote** en *Mampato* nº182, **El devorador de hombres** en *Mampato* nº218 y 219, y **El rehén**, desde *Mampato* nº234 a 239.

▲ **La Mosca** en el nº 225 y **El devorador de hombres** en los nº 218 y 219.

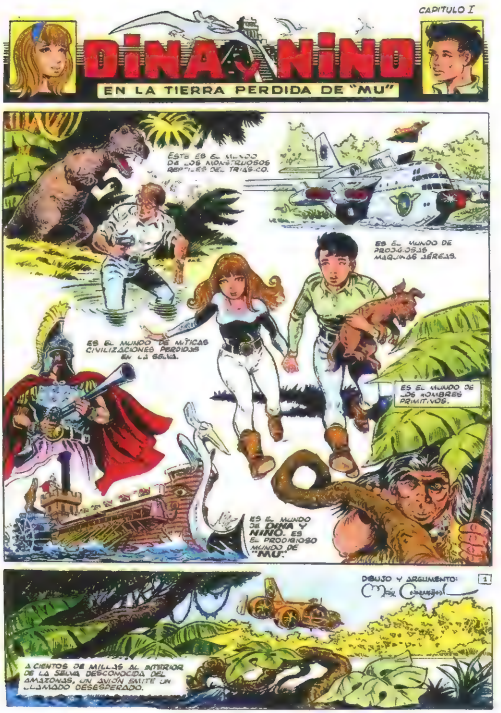
Ilustración de Manuel Cárdenas para el cuento **El vigía de la selva** en la revista *Mampato* nº273.

▲ **El Rincón de Rena** en la revista *Mampato* nº263, ilustrado por Marta Carrasco.

Carrasco, Marta

Escritora, titiritera e ilustradora chilena, Marta Carrasco comienza a colaborar en *Mampato* en 1972. Junto con realizar las ilustraciones para **El Rincón de Rena**, sus muñecos se muestran en portada de la revista, como en la del número navideño (*Mampato* nº153, 1972) enseñando a los lectores a confeccionar sus propios títeres y diversas manualidades.

Fotografía de portada de la revista *Mampato* nº153, con los muñecos creados por Marta Carrasco.



Carvajal, Máximo

Gran figura de la historieta chilena que también participa en la revista, publicando en julio de 1975 las aventuras de **Dina y Nino en la tierra perdida de "Mu"** (*Mampato* nº285): la historia de dos hermanos que deben adentrarse en la selva amazónica para rescatar a su padre, quien ha descubierto una olvidada civilización. Carvajal ilustra además brillantemente algunas narraciones para la sección **Historias que parecen cuentos**, donde se presentan hechos extraordinarios que logran impactar a sus pequeños lectores.

La continuación de la historia de **Dina y Nino** queda sin publicar en la revista y según algunas versiones, las razones habrían sido la presencia de una pequeña semi desnuda, lo que habría sido considerando poco apropiado.

▲ **Dina y Nino** en la revista *Mampato* nº285 y **Los fósiles vivos** en la revista nº383.

Chambónez

Antiguo y popular personaje humorístico de Themo Lobos, nacido en la revista *Barrabases*, comienza a ser publicado en el número 5 de la revista *Mampato* (diciembre de 1968). De gran torpeza y entusiasmo deportivo, siempre logra alborotar el pueblo de Piduquén, donde vive con su abuelo, quien tiene también su propia serie: **Los cuentos del abuelo Chambónez**. El 23 de agosto de 1974, se presenta un número especial con sus desventuras, y poco después, se publica la última historia en *Mampato*: **¡Otra vez los midgets!** (*Mampato* nº258, 1974).

Máximo Chambónez en la contratapa de la revista nº78 y **Cuentos del Abuelo Chambónez** en el *Mampato* nº28.

Chile

Chile, su historia, geografía, flora y fauna, son temas recurrentes de la publicación. A través de reportajes, entre los que destaca la serie **Chile de Punta a Cabo** realizada por Ismael Espinosa, que permite a sus lectores conocer los más diversos rincones del país. La historia, se aborda por medio de documentadas fichas didácticas, tocando temas sobre periodos específicos desde la prehistoria hasta la actualidad, recreaciones de batallas a cargo de los hermanos Márquez y las notables historietas de Luis Ruiz-Tagle. Incluso, en 1968 y en 1975, la revista publica tres álbumes con láminas coleccionables dedicadas a la historia del país.

Viñeta de Luis Ruiz-Tagle para el episodio **Tucapel** en la revista *Mampato* nº121.

El **Álbum Historia de Chile Mampato, Aborígenes, Conquista y Colonia** se incluye junto a la revista nº15, con láminas dibujadas por Eduardo Armstrong.

Cicleto en la revista nº53 y Cucufato en la nº132, ambos por Themo Lobos.

Cicleto y Cucufato

Personajes de Themo Lobos que, al igual que Máximo Chambónez, nacen en la anterior revista de historietas deportivas *Barrabases*. Ambos de gran torpeza, Cicleto un ciclista, aparece por primera vez en *Mampato* nº 50 (septiembre de 1979). El futbolista Cucufato tiene una única aparición en el número 132 (26 de julio de 1972).

Ciencia

Uno de los ejes fundamentales de la revista, es su predilección por mostrar la ciencia y sus pioneros. Desde el átomo a la investigación espacial, desde las profundidades del mar al vuelo del Concorde, los lectores de *Mampato* son invitados a través de sus páginas a comprender el funcionamiento del mundo que los rodea, sin importar si se describe un simple lápiz, la hoja de afeitar o el jabón, un cañón o el contador Geiger. Además, la revista apoya decididamente el amor por la ciencia de niños y jóvenes a través de la difusión de clubes y ferias científicas.

Moléculas y células en la revista *Mampato* nº65.

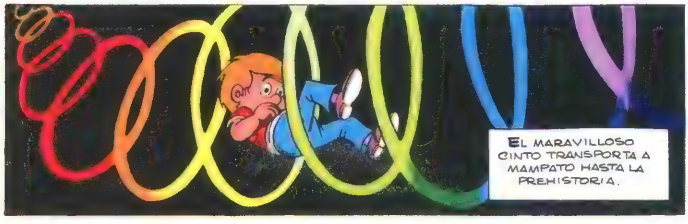
El microscopio en la portada de la revista *Mampato* nº126.

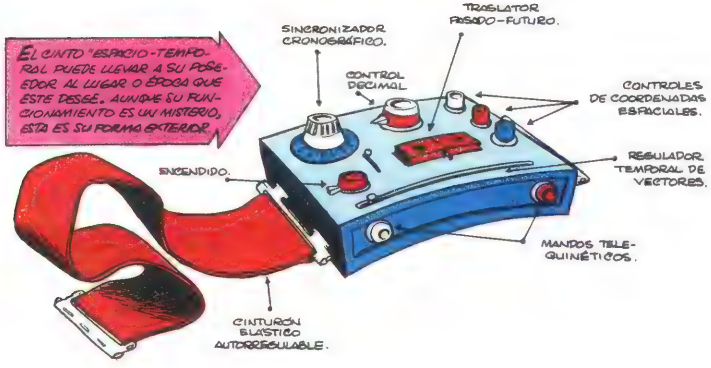
Ciencia Ficción

Una de las temáticas que se destacan en las historietas es la ciencia ficción, comenzando por la obra principal de la revista: Mampato. Mampato es un niño chileno que posee un cinturón que le permite viajar por el tiempo y el espacio.
Sobre este mismo tema, se pueden hallar numerosas muestras de historias y textos de variados autores. Particularmente destacables son los trabajos de los dibujantes chilenos Santiago Peñailillo, Máximo Carvajal, Manuel Cárdenas, Mario de Belda, y la obra de Mario Igor con guiones de Adrián Roca.
Sin embargo, la ciencia ficción no se muestra solo en las historietas. Se publican numerosos cuentos relativos al tema, comenzando en el número tres con la historia *Marte, el planeta Rojo*. También destaca una obra del escritor chileno Hugo Correa, titulada *El amigo de los Discos Voladores* con ilustraciones de Jorge Pérez Castillo, y una adaptación de las *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury con hermosas ilustraciones de Mario Igor.

▸ Acuarela de Mario Igor para *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury en la revista nº408.

▾ Tripulación de *El Ave Phoenix* en la revista nº3 en misión de recorrer el Sistema Solar.





Cinto espacio-temporal

Importante elemento de la trama en la historieta principal de la revista. Obsequiado a Mampato por el rey del planeta Xagus al terminar la primera aventura (*Mampato* nº11, 1969). Anteriormente, había pertenecido al malvado Mong. El cinturón tiene muchas características de interés, pero la principal es que permite, a quien lo porta, moverse en el tiempo y el espacio.

◂ Explicación sobre el cinto espacio-temporal de Mampato publicada en la revista nº94, por Themo Lobos y viñeta de Mampato viajando a la prehistoria entre los coloridos anillos del tiempo en la revista nº332.

Clubes Mampato

Iniciados en 1974, durante la dirección de Isabel Allende, estuvieron a cargo de Margara Ureta. Los **clubes de Mampato** se extendieron rápidamente por todo el país e, incluso, por el mundo. Bajo el acróstico «Muchos amigos mampatinos pueden alegremente trabajar organizados», niños y niñas se reunieron en escuelas, barrios y sedes sociales con el propósito de realizar diversas tareas. Una vez inscritos cada uno de ellos recibía un carnet de socio, que era enviado por la revista.

▲ Carnet de socio de **Club Mampato** y diploma de colaboración firmado por la directora Isabel Allende.

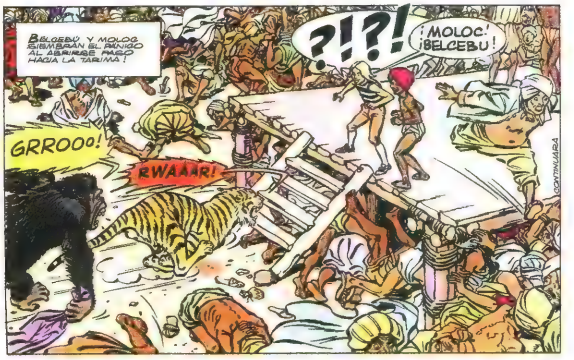
Cómo hacer

Una de las permanentes secciones en la revista fueron las manualidades. Incentivar a los niños a construir elementos entretenidos útiles con sus manos, y la mayor parte de las veces con materiales muy simples, se mantuvieron como constantes y probablemente hoy muchos aún recuerdan.

Cómo hacer un Xsé bailarín, en el nº19, una Casita para pájaros, en el nº14 y un Ogú sujeta libros, en la revista *Mampato* nº17 ▼

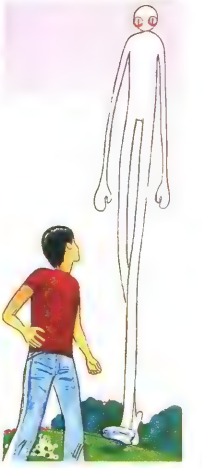
Corentín

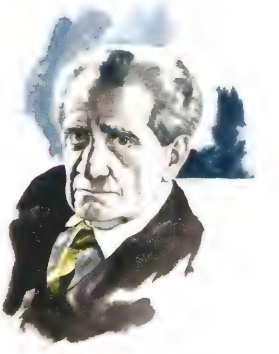
Una de las más recordadas historietas extranjeras publicadas en *Mampato*, *Corentín*, la segunda obra de la escuela Franco-Belga que se muestra en las páginas de la publicación. Creada por Paul Cuvelier, aparece por primera vez en el número 13 de la revista (1969). Ambientada en el siglo XVIII, su protagonista es un adolescente huérfano de origen bretón que llega hasta la India, donde conoce al tigre Moloc, al gorila Belcebú y a Kim, quienes se transforman en sus inseparables compañeros de aventuras durante toda la serie.



Viñeta de Corentín con Kim, Moloc y Belcebú en la aventura **El puñal mágico**, en la revista *Mampato* nº55.

Corentín y Kim, en portada de Eduardo Armstrong para la revista *Mampato* nº18





El escritor de ciencia ficción y periodista Hugo Correa (1926-2008), retratado por su hijo Francisco Correa.

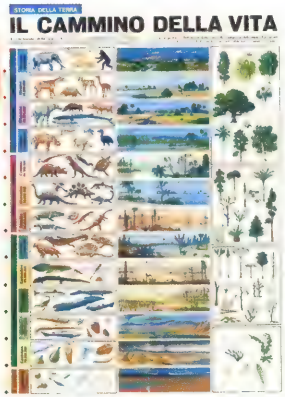
El amigo de los discos voladores de Hugo Correa, ilustrado por Jorge Pérez Castillo para portada del *Mampato* nº261 e interior de la revista nº 361.

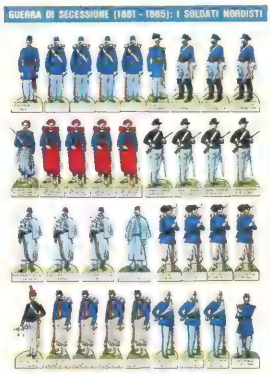
Correa, Hugo

Uno de los más importantes escritores de ciencia ficción chileno, Hugo Correa colabora en *Mampato* con la recordada historia **El amigo de los discos voladores**, publicada entre 1975 y 1976, siempre con logradas ilustraciones de Jorge Pérez Castillo. El relato se presenta de forma aleatoria entre el número 259 y el 361, protagonizado por Alejandro, un niño chileno que se comunica con seres extraterrestres y que junto a su perro Toqui emprende fantásticas aventuras. En algunos de los capítulos se referencia como autor a Hugo Correa, y en otros capítulos se indica como autor a Jonás. En el mismo periodo, Hugo Correa realiza además otras colaboraciones en columnas de futurología y ufología.

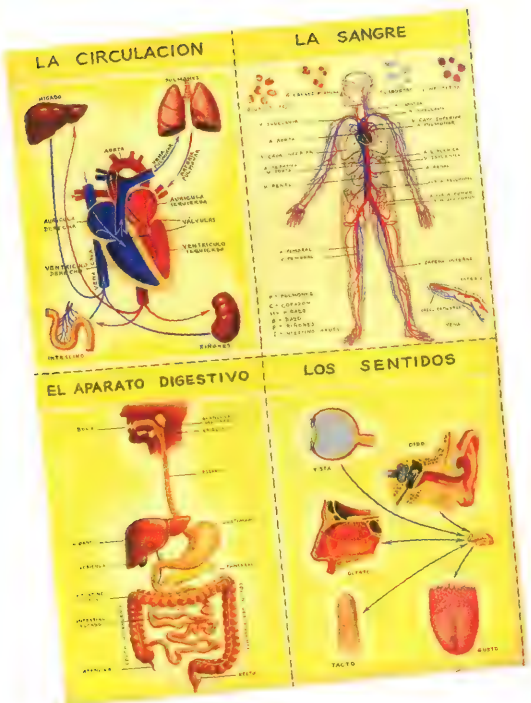
Corriere dei Piccoli

La primera revista semanal infantil de Italia, fundada en 1908, fue un importante modelo para *Mampato*, que publica en diversas ocasiones, ilustraciones aparecidas en sus páginas. Algunas de ellas realizadas por autores como Dino Battaglia (**El Escarabajo de Oro** en *Mampato* nº206 y 207), Aldo di Gennaro, para **Historias que parecen cuentos**, Gian Battista Bertelli (láminas centrales en *Mampato* nº8 y 14), Bruno Faganello y Renato Frascoli (Lámina **Cómo será el viaje a la Luna** en *Mampato* nº1) y Sergio Toppi (**La noche de los samurai** en *Mampato* nº183), además de guiones y textos de Mino Milani (Piero Selva).



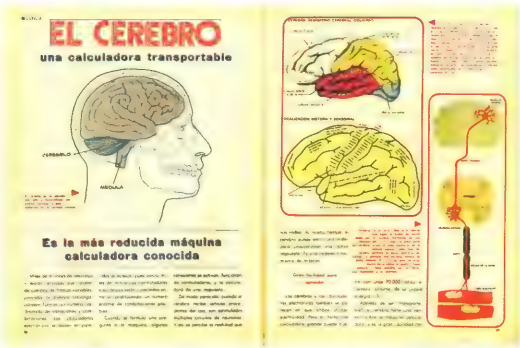


Portada del *Corriere dei Piccoli* de 1968 con Corentin y algunas de sus muchas láminas que publica la revista *Mampato*: **El camino de la vida** por G. B. Bertelli en el nº14; Soldados nordistas de la guerra de Secesión por Dino Bataglia en la revista nº57 y la historia de Puskin **Un tiro de pistola** por Dino Bataglia y Piero Selva publicada en *Mampato* nº211.



Cuerpo humano

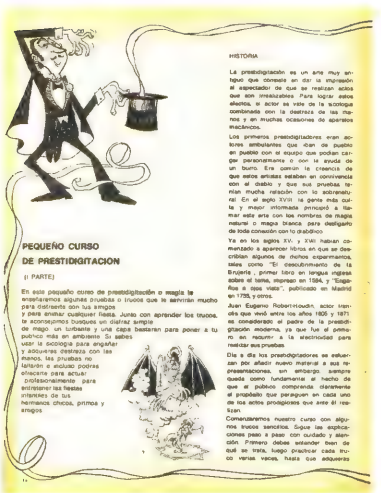
Desde los primeros esquemas ilustrados a todo color por el propio Eduardo Armstrong, el cuerpo humano y su funcionamiento forman parte de la revista *Mampato*, incluyendo temas sobre el cerebro, el corazón, la vista, la gestación y el aparato digestivo, además de reportajes sobre la medicina, la nutrición y las enfermedades.



◀ Artículo sobre **El Cerebro** en revista *Mampato* nº 311.
▲ Fichas del **Cuerpo Humano** por Eduardo Armstrong en revista *Mampato* nº1.

Cursos

En la revista, los lectores pudieron aprender a dibujar, a coser y a conocer de primeros auxilios; a tomar fotografías; a hacer grabados, magia y artesanías; a plantar un huerto, fabricar un herbario, jugar ajedrez, montar una obra de teatro e iniciar una colección de estampillas o pescar. Muchos de estos cursos bellamente ilustrados con talento y humor por Óscar Vega (Oskar) y Themo Lobos.



▲ **Pequeño Curso de Prestidigitación** en revista *Mampato* nº176 (1973) ilustrado por Themo Lobos y la novena clase y final del recordado **Curso de Dibujo** en la revista nº150 (1972) por Óscar Vega.

de Belda, Mario

Profesor de arte y dibujante de la zona de Valparaíso. Siendo muy joven, durante el período de dirección de Isabel Allende, comienza a colaborar en la revista, con algunas historietas: **Retorno al Paraíso** (*Mampato* nº174, 1973) y **Robinson de Marte** (*Mampato* nº213, 1974), ambas basadas en novelas de ciencia ficción

◀◀ Página inicial de **Retorno al Paraíso** *Mampato* nº174 (1973)

◀ Viñetas de **Robinson de Marte** *Mampato* nº213 (1974).

Deportes

Desde su primer número, y consciente de la importancia de la actividad física, la revista dedica espacio a mostrar y enseñar diversas disciplinas deportivas, incluyendo reportajes a los pioneros del deporte chileno y a ídolos de la época. También presenta notas periodísticas, destacando los logros de jóvenes competidores en certámenes escolares.

▲ Lámina 6 de la serie **Los Deportes** en la revista *Mampato* nº49 (1970).

▲ El tenista Jaime Fillol en la contratapa de la revista *Mampato* nº416 (1978) y póster de la Universidad Católica en la revista *Mampato* nº334, uno de la serie de afiches de equipos de fútbol chileno que venían de obsequio con la revista durante el año 1976.

Di Girolamo, Vittorio

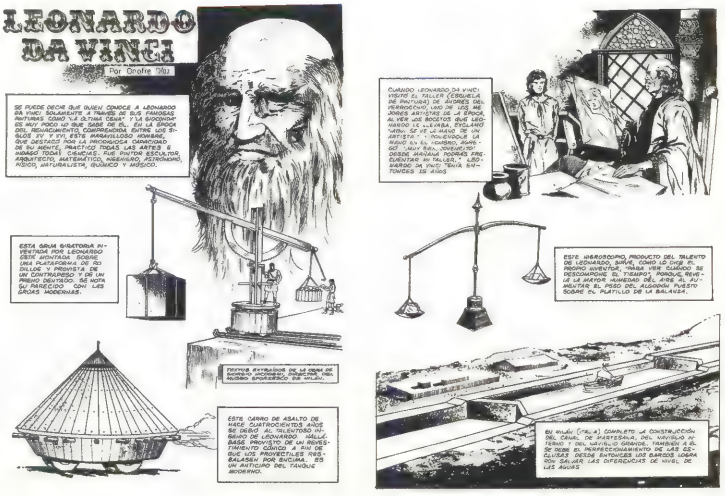
Artista, arquitecto y dibujante, Vittorio di Girolamo dirige la revista *Mampato* entre diciembre de 1974 (nº254) y junio de 1975 (nº280). Durante su gestión, realiza cambios en el diseño de la publicación y otorga más espacio a las historietas de autores chilenos, además de promover el deporte y las manualidades. Di Girolamo también escribe reportajes sobre temas históricos y ligados a la ciencia ficción, ilustra notas y dibuja tiras de humor. Años más tarde, asume un puesto en el diario *La Tercera*, desde donde impulsa la publicación de historieta y la ilustración chilena, primero a cargo del suplemento educacional *Icarito*, pero especialmente y desde el 1 de enero de 1980, con el recordado **Suplemento de Historietas**.

▲ Dibujo de Vittorio di Girolamo para el artículo **¡Vivamos la Navidad!** en la revista *Mampato* nº256 (1974)

▶ Artículo sobre *Leonardo da Vinci* con texto de Vittorio di Girolamo en *Mampato* nº276 (1975).

Díaz, Onofre

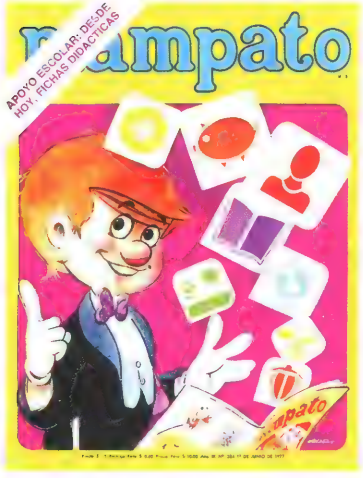
Dibujante de larga trayectoria, su obra se presenta desde comienzos de los años sesenta con las primeras revistas, destacando su serie de historietas de *Zig-Zag*, **El jinete Fantasma** y **Far West**, entre otras, y también la Vida y Obra de Leonardo Da Vinci que comienza a publicarse en *Mampato* nº240 (1974).



Onofre Díaz dibuja en revista *Mampato* la Vida y Obra de Leonardo da Vinci, en entregas de 2 páginas, desde el número 240 hasta el 244.

Didáctica

Durante toda su trayectoria, la revista *Mampato* mantiene un gran compromiso con los estudiantes. Muchos de sus artículos basados en los programas vigentes del Ministerio de Educación. Esta labor queda explicitada en 1977, cuando comienza a incluir en su portada la frase **Apoyo escolar**, y también, fichas didácticas coleccionables. «Aprendiendo se nos abren nuevos horizontes, descubrimos cosas desconocidas, nos desarrollamos como individuos», señala la revista en marzo de 1973.



La revista *Mampato* nº384 anuncia desde su portada, su función pedagógica a través de fichas didácticas coleccionables.

Desde el *Mampato* nº383 hasta el nº406, la revista publica en sus páginas finales, 24 capítulos del **Álbum Historia de Chile**, para apoyo escolar.

Desde el *Mampato* nº384 la revista comienza a incluir las fichas didácticas con Geografía, Geología, Ecología, Fauna, Flora, Artesanía y Folklore, Economía y Cultura y Biografías; con material recortable para ayudar a los estudiantes en el colegio.

Diseño

Jorge Galasso trabaja como responsable de la diagramación de los primeros números de *Mampato*. Posteriormente se retira de la revista para trabajar en algunas publicaciones del editor Guido Vallejos, como por ejemplo *Vampirella*. Se hacen luego cargo de la diagramación, entre otros profesionales, Carmen Luz de Toro, Mariola Grez, Carlota Godoy, Cecilia Justiniano y Paulina Migliassi.

Jorge Galasso y Eduardo Armstrong trabajando en 1968, en los primeros números de la revista *Mampato*.

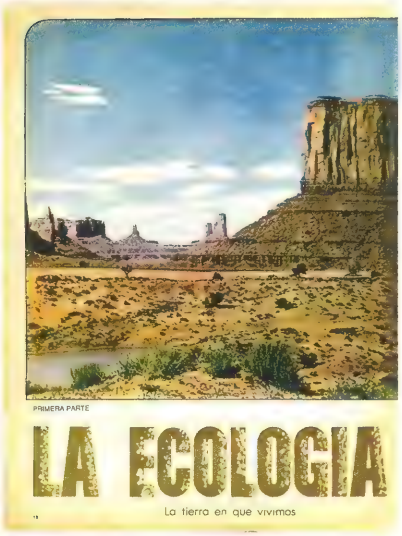
Juan Cano y Eduardo Armstrong en caricatura de Themo Lobos, en la revista *Mampato* nº93.

Carmen Luz de Toro, Mariola Grez y Cecilia Justiniano, en caricatura de Themo Lobos para la edición aniversario en la revista nº196.

Paulina Migliassi y Mariola Grez en el reportaje ***¿Cómo se hace la historieta Mampato?*** en la revista nº300.

Ecología

Una de las tempranas preocupaciones de la revista es el medio ambiente: la destrucción del ecosistema, la creciente contaminación y la conservación de los recursos naturales. Ya en 1974 publica sobre este tema una interesante serie, en la época de dirección de Isabel Allende, **La Ecología** (*Mampato* nº214, 216, 218, 220), donde en abril de ese año señala: «…cada ciudadano, cada habitante del planeta, niño o adulto, (debe saber) que tiene un deber con la naturaleza. La Tierra es nuestra casa. Tenemos que cuidarla».

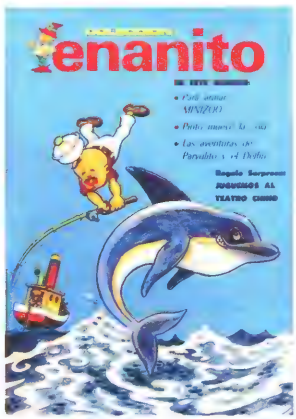


Primera parte de la serie **La Ecología**, en la revista *Mampato* nº214 en 1974.

En junio de 1976, la revista *Mampato* ya advertía del aumento del CO2 en la atmósfera de la Tierra. Dibujo de Lukas para un reportaje sobre la Atmósfera en *Mampato* nº 333.

Editorial Lord Cochrane

La empresa, propiedad de la familia Edwards, pasa en 1957 a ser dirigida exclusivamente por Roberto Edwards Eastman, quien la moderniza, adquiriendo nuevas máquinas, e inicia revistas como *Ritmo de la Juventud* (1965) y *Paula* (1967), ampliando la oferta con licencias de historietas extranjeras como *El Príncipe Valiente, Paquita la Traviesa, Gato Félix*, entre otras, todas las que desaparecieron tras la publicación de *Mampato* y su arrollador éxito. Algunas de ellas, pasaron a integrar las páginas de la revista (*Tippy Teen y Agente Trueno*). En 1974, el sello inaugura la colección de libros infantiles *Zapatito Roto*, con autoras como Isabel Allende, María Silva Ossa, Chela Reyes y Marcela Paz, además de *Mampatito y Enanito*, dos publicaciones dirigidas a la primera infancia.



Portada de *Mampatito* con ilustración de Marta Carrasco y de *Enanito* con ilustración de Oskar, ambas publicaciones de Editorial *Lord Cochrane* durante los años 70, dirigidas a preescolares .

Espacio

La exploración del espacio y la posibilidad de vida extraterrestre son temas que estuvieron presentes desde el primer número de la revista *Mampato*. En aquel entonces su director, Eduardo Armstrong, invita a sus lectores a conocer detalles sobre el satélite de la Tierra y su lugar en el sistema solar, y a preguntarse sobre la existencia de platillos voladores. Al año siguiente se publica una nota completa sobre la carrera espacial, nacida poco antes de que el hombre llegara en la nave a la Luna (Nave Apolo XI en julio de 1969). Más tarde, en septiembre de 1973, Armstrong escribe: «A nuestra generación le ha tocado el inicio de la expansión del hombre hacia el espacio sideral, sin saber hasta dónde pueda llegar ni con qué se va a encontrar». La fascinación por el futuro y el espacio nunca abandona el espíritu de la revista.

Portada de revista *Mampato* nº 408 (Oskar, 1977).

Abajo: Acuarela del planeta Mercurio por Eduardo Armstrong en la revista *Mampato* nº7 (1969) y reportaje **El hombre y el espacio sideral** en revista *Mampato* nº 231 (1974)

Espinosa, Ismael

Abogado, periodista y fotógrafo, colaborador permanente desde 1973. Tiene a su cargo la realización de los reportajes de la serie **Chile de Punta a Cabo, Flores Silvestres Chilenas, Las Aves de Chile,** lo que le lleva a recorrer todo el territorio. Además de visitar destinos fuera del país, escribe artículos históricos y culturales. En un perfil realizado en el quinto aniversario de la revista, lo describen como «sencillo, generoso, servicial, amante de la naturaleza, amateur de todo, coleccionista, viajero inagotable, y conocedor de su país de punta a cabo».

La sección de **Flores silvestres chilenas** aparece desde el nº151 y **Las Aves de Chile** desde el nº178. Esta última desarrollada junto al destacado profesor y entomólogo Luis Peña Guzmán.

Extra Mampato

La editorial *Lord Cochrane* publica una serie de ejemplares especiales conteniendo historietas de Mampato y Ogú. Se editan cuatro **Extras** entre los años 1974 y 1975. Estas ediciones conformaron las primeras reediciones que se hicieron en el país. Dentro de estos cuatro libros, se cuenta con uno dedicado a las aventuras del popular personaje Máximo Chambónez.

El primer Extra, **Mampato y Ogú en la Prehistoria**, del 15 de mayo de 1974; luego, el Extra **Máximo Chambónez** con un compilado de 11 historietas, del 23 de agosto de 1974; el tercer Extra, **Mampato y Ogú en la Corte del Rey Arturo** que sale a la venta en diciembre de 1974 y el último, la edición doble **Mampato y los Verdines** y **Mampato y Rena** -que incluye un **Cuento de Navidad**- editado en diciembre de 1975.

E

Eyzaguirre, Cecilia

«Como el mentholatum, Cecilia hace de todo un poco: la página de la guitarra, **El Rincón de Rena**, los cursos, **Puertas adentro** y algunos reportajes». De este modo se la describe en un perfil publicado por la revista en 1973. Colaboradora estable desde inicios de los 70, Cecilia Eyzaguirre además de estar a cargo de los cursos de guitarra, **El Rincón de Rena**, y de la sección de juegos, realiza en algunos periodos ilustraciones. Llega a ser jefa de redacción y subdirectora de la publicación. Inspirado en ella, Themo Lobos crea, en 1977, el personaje madame La Marquise Cécil de Cirulin, en la historia **Mampato y los tres Mosqueteros**. Tras el cierre de *Mampato*, en 1978, dirige el suplemento *Pocas Pecas* del diario *El Mercurio*, donde reúne a algunos de sus antiguos compañeros de trabajo.

Cecilia Eyzaguirre con la guitarra, junto al dibujante Ricardo Güiraldes. Colección Biblioteca Nacional Digital.

Faludi, Magdalena

Nacida en Hungría, estudia inicialmente en Budapest, y luego en Chile. Colaboradora de la revista *Mampato* en su rol de redactora de reportajes y adaptaciones de novelas. Un ejemplo, es suyo el artículo sobre **El Descubrimiento de América**, que se publica en el número 246, del 9 de octubre de 1974. Podemos ver en el aniversario octavo de la revista, con un recuerdo de cuando era una niña de 10 años: «haber comido todo el almuerzo de la peluquería de su madre, lo que la enfermó». Colabora además en medios como la revista *Paula*, y los diarios *La Tercera* y *La Segunda.*

Fauna

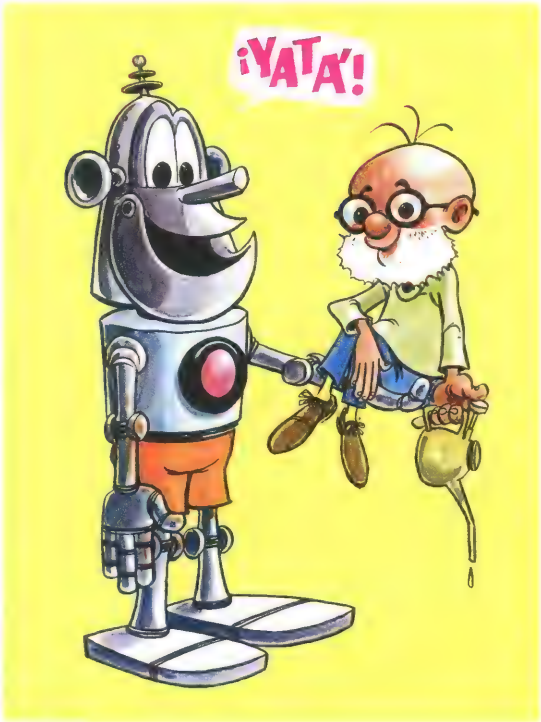
Primero, a través de las magníficas ilustraciones de Eduardo Armstrong y más tarde, por medio de impactantes fotografías, desfilan por las páginas de la revista, desde hormigas hasta ballenas, dando cuenta de la diversidad de la fauna proveniente de Chile y el mundo. Si bien, muchos de estos artículos tienen un carácter científico, no fueron escasos otros que daban cuenta de la cercanía de los animales con los niños. Entre ellos destacan los reportajes gráficos realizados por la connotada fotógrafa chilena Paz Errázuriz en 1975.

▲ Peces de las grandes profundidades y Flora y fauna del norte de Chile acuarelas de Eduardo Armstrong en las revistas *Mampato* nº 7 y *Mampato* nº 13 (1969).

Ferrilo

Primer personaje de Themo Lobos nacido a fines de los años 40 en el diario La Nación, Ferrilo es un robot torpe y sentimental, creado por el malhumorado Profesor Plunke. Comienza a ser publicado en la revista *Mampato* a comienzos de 1971 y tiene abundantes referencias al equipo de la publicación. En una viñeta podemos observar a su creador instalado de pie sobre un libro llamado *Pinturas de E. Armstrong*, mientras que en su biblioteca se encuentran varios tomos de *Mampato* y otro libro titulado *Amores de Themo y Rita*. Ferrilo y el profesor Plunke aparecen en la portada de *Mampato* nº63 (marzo de 1971), y contratapa en *Mampato* nº102 (diciembre de 1971).

▲ Ferrilo en **Educando a un robot**, en la revista *Mampato* nº127 (1972).



▲ Ferrilo y el profesor Plunke en la contratapa del *Mampato* nº102 (1971).

Filatelia

El tradicional hobby de coleccionar estampillas de correo postal, tiene en *Mampato* una página a cargo de María Angélica Seguel, donde se describen diversas series de sellos. Por ejemplo, en *Mampato* nº240 (agosto de 1974), se muestra la célebre serie de 75 sellos de Correos de Chile dedicada a las ilustraciones del naturalista Claudio Gay. En el número 151 (diciembre de 1972) se inicia un curso de filatelia, donde se entregan nociones básicas para los novatos coleccionistas.

▲ Sellos de 1948 por el centenario del libro sobre flora y fauna de Chile de Claudio Gay, en la revista *Mampato* nº240 (1974).

F

Flynn, Howard

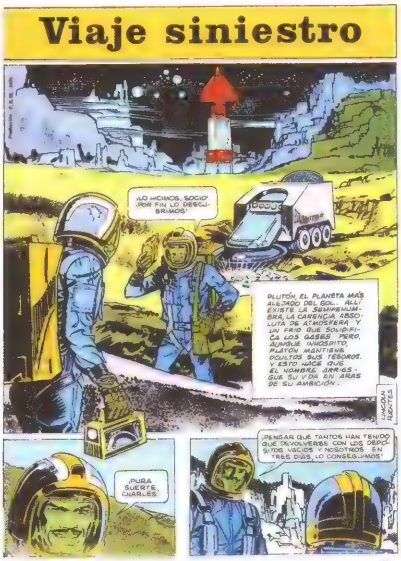
Primer trabajo en historieta de la escuela franco-belga, que se publica desde el número 1 de la revista *Mampato*. Flynn, un personaje creado en 1964 por el dibujante belga William Vance, con guión de Yves Duval, es un joven oficial de la Marina Británica. Destaca el minucioso trabajo en el dibujo de barcos y uniformes de la época en que se ambienta la acción (año 1785, fines del siglo XVIII). Otros trabajos del mismo autor publicados en *Mampato* son **Ringo** y **Bruno Brazil**.

Ilustración del dibujante belga William Vance en la portada de la revista *Mampato* nº 8 (1969), anunciando la aventura **El primer viaje del teniente Howard Flynn**.

Franco-belga, historieta

Una de las grandes fuentes de historietas extranjeras para la revista, son las obras creadas y publicadas, en lo que se ha llamado la escuela franco-belga. Estas historietas publicadas fundamentalmente en revistas para niños y jóvenes en Bélgica y Francia, entre ellas *Le Journal de Tintin* y *Vaillant,* sirvieron también de inspiración a Armstrong para crear *Mampato*. Una de las más conocidas es la historieta **Tintín**, de Hergé, entre las figuras más importantes de este movimiento.
Ya desde el número uno se publica el primer trabajo de la serie **Howard Flynn**, a la que muy luego siguieron una larga lista de personajes: Corentín, Ringo, Flordelis y Patatrac, Dan Cooper, Thor, Tunga, Blake y Mortimer, Bernard Prince, Michel Vaillant, Olivier Rameau, para concluir en sus últimos números con una historia de Asterix y Obelix, que queda incompleta ante el abrupto cierre ocurrido luego de la publicación del ejemplar número 418.

Algunas de las historietas franco-belgas que se publicaron durante los alrededor de 10 años de revista *Mampato* y que ilustran estas portadas. En la línea superior: *Corentín* de Paul Cuvelier, *Flordelis y Patacrac* de Mazel y Vicq, *Dan Cooper* de Albert Weinberg, *Bernard Prince* de Hermann y Greg y *Los Franval* de Aidans y Duval. En la línea inferior: *Korrigan* de Drappier y Vicq, *Umpa-pa* de Uderzo y Goscinni, *Bruno Brazil* de Vance y Greg, *Olivier Rameau* de Danny y Greg y *Tintín* de Hergé.



Fuentes, Lincoln

El experimentado historietista, figura crucial de la edad de oro del cómic chileno, debuta en *Mampato* en marzo de 1974 (*Mampato* nº215) con una breve historia de ciencia ficción titulada **Viaje Siniestro**. Posteriormente, crea la saga de **Emilio Basset** (*Mampato* nº291, 1975), que trata de un intrépido explorador y antropólogo que recorre Sudamérica describiendo a algunas de sus comunidades aborígenes, para más tarde internarse en la selva amazónica en busca de la ciudad pérdida de los Incas. Fuentes también ilustra en *Mampato* algunos relatos cortos, y también **Shako en el Valle Siniestro** ambientada en el mundo prehistórico del nº353 al nº357.

Inicio de **Viaje siniestro** de Lincoln Fuentes, en la revista *Mampato* nº215 (1974).

Emilio Basset, el personaje de Lincoln Fuentes con guion de Ventura Marín, en una ilustración para la portada de la revista *Mampato* nº 307 (1975).

Viñetas de **Guillermo Tell** por Lincoln Fuentes, en la revista *Mampato* nº 317 y 318 (1976).

Futuro

Surgida en una época de grandes cambios sociales, tecnológicos y políticos, los lectores de *Mampato* se preguntaban cómo sería el futuro. A fines de 1976, en revista *Mampato* nº362 se anunciaban , no muy lejos de la realidad, edificios «de 150 o 200 pisos», el uso masivo de energía solar, los trenes de alta velocidad y las carreteras automáticas. El artículo termina haciendo un llamado a «trabajar para procurar que el avance de la ciencia no solo nos conduzca a un mayor bienestar material sino a un mundo donde haya más justicia, amor, convivencia pacífica, belleza y verdad».

Mirando hacia el año 2.000, en la sección de **Futurología** de la revista *Mampato* nº362. La ilustración usada es del famoso artista norteamericano Robert McCall.

Viñeta de Mampato en el siglo 40, antes de su primer viaje al futuro del planeta Tierra, a la ciudad de Nueva York, donde conocerá a Rena. Revista nº57 (1970) por Themo Lobos.

Gabler, Germán

Ingeniero, guionista y dibujante de historietas chileno, reconocido por su adaptación del personaje *James Bond* al cómic publicado en los años 60 en editorial *Zig-Zag*. A inicios de 1975, presenta en *Mampato*, la historieta **Los 4 de la Alborada** (*Mampato* nº265), que narra las aventuras de Pancho, Pecas, Cerebro y Helga, los tres hijos adoptivos y la nieta del capitán noruego Eric Nilssen, quien les hereda su goleta. Posteriormente, ese mismo año, Gabler publica una segunda historia con los mismos personajes en la Antártida (*Mampato* nº280). Presenta además un tercer trabajo, una historieta sobre la travesía del explorador noruego Thor Heyerdahl a bordo de la balsa Kon-Tiki (*Mampato* nº301, 1975), junto con algunas ilustraciones.

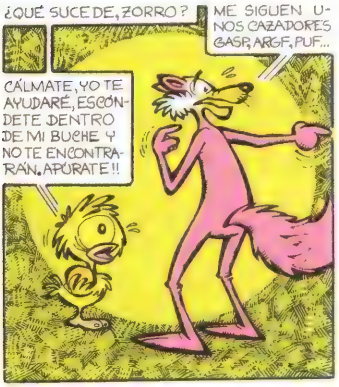
Página inicial de **Kon-Tiki** por Germán Gabler en la revista nº301 (1975).

Ilustración de portada para **Los 4 de la Alborada** por Germán Gabler en la revista *Mampato* nº265 (1975).

Golagolas

Tribu prehistórica a la cual pertenece Ogú. Hacen su aparición, en la segunda aventura del personaje Mampato, a contar del número 12 (1969). Los Golagolas son contemporáneos de los más desarrollados Kilikilis, a quienes persiguen en un primer momento, para luego unir fuerzas en su batalla por sobrevivir. Sus enemigos son los Munga-Mungas.

Los Golagolas practican las artes de la guerra, así se mantienen preparados para un posible ataque de los Munga-Munga, sus enemigos. Un grupo ha inventado escudos de madera usando cortezas de árbol. Viñeta del inicio de Mampato y Ogú en la antigua Grecia, por Themo Lobos, en la revista *Mampato* nº332 (1976).



Correrías de un 1/2 pollo. Dibujos de Grafo y guión de Humo, en revista *Mampato* nº324 (1976).

Grafo (Jorge Délano Concha)

Entre los múltiples colaboradores que enriquecieron las páginas de la revista *Mampato*, se destaca el talentoso dibujante Jorge Délano Concha, nieto del famoso caricaturista Jorge Délano, *Coke*, quien a pesar de su corta edad, logra deslumbrar a los lectores de la revista, con sus historietas publicadas en 1974 y luego en 1976. Su primera aparición es con un reportaje a dos páginas, en **Puertas Adentro** (*Mampato* 220), ilustrado con caricaturas de su propia sorprendente mano, junto con una historia de cuatro páginas: **Los huevos de Pascua**.

Dibujos de personajes inventados por el niño Jorge Délano Concha y publicados en la sección **Puertas Adentro** de la revista *Mampato* nº220 (1974).

Viñeta inicial de la historieta **Chepita** por Guidú, con la presentación de los personajes protagónicos: Paloma, Chepita, Chumingo y Manolo, en la revista *Mampato* nº363 (1976).

Guidú (Guillermo Durán)

El dibujante Guillermo Durán, más conocido como "Guidú", poseía antes de llegar a *Mampato*, una amplia experiencia en publicaciones infantiles. Entre 1971 y 1973 había sido uno de los principales ilustradores de la editorial *Quimantú*, colaborando en la colección de libros infantiles *Cuncuna* y en la revista *Cabrochico*, siendo creador del recordado personaje Mañungo. En *Mampato* dibuja, entre 1974 y 1977, la hermosa y profunda serie **Chepita**, protagonizada por una niña junto a su amigo Chumingo y la cabrita Paloma.

Güiraldes, Ricardo

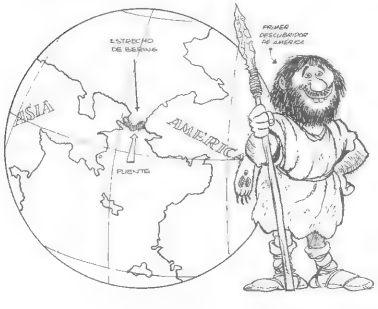
Diseñador y dibujante, se integra a *Mampato* en 1974. Desde entonces, ilustra cuentos y también novelas, como *Alicia en el país de las maravillas*, cursos y juegos, además de dos portadas (nº327 y nº360). En el número 230, destaca su trabajo ilustrando seis páginas dedicadas a la Astrología y los signos zodiacales. Además, fuera de la revista, ilustra libros como *Civilice a su Troglodita*, de Isabel Allende, y varios títulos de su hermana Ana María, reconocida autora de literatura infantil.

▲ Portadas de Ricardo Güiraldes para las revistas nº327 y 360.

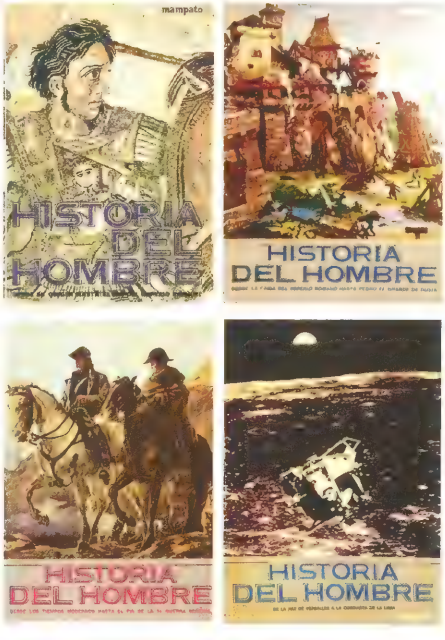
▶ Ilustración de Ricardo Güiraldes para *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll, en la revista *Mampato* nº327 (1976).

Historia del Hombre

En el número 12 de la revista se da inicio a una larga serie sobre **La Historia de la Humanidad** que aborda desde sus orígenes hasta la Primera Guerra Mundial. A estos reportajes se unen más tarde otros sobre **La Segunda Guerra Mundial**, **La Historia de las Religiones** y **Los Inicios de la Civilización**. Una mención especial merecen, los capítulos dedicados a La Piratería y a El Lejano Oeste. Toda esta larga saga se publica luego, en cuatro volúmenes independientes, reproduciendo las mismas páginas antes publicadas en la revista, de forma tal que pudieran servir de material de consulta escolar.

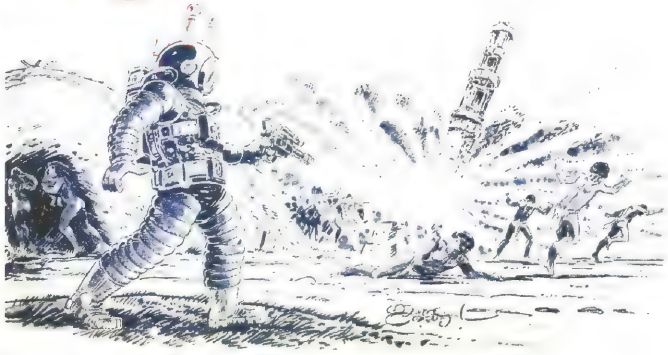


◀ Dibujo de Themo Lobos para el inicio de la **Historia del Far West** en la revista *Mampato* nº14 (1969). Colección Biblioteca Nacional



▶ Portadas de los cuatro tomos de **Historia del Hombre Mampato** de Editorial *Lord Cochrane*, publicados durante 1974 y 1975.

▲ ¿Quién sería el misterioso prisionero enmascarado? Ilustración de Eduardo Armstrong para la portada de la revista *Mampato* nº 67 (1971).



▶ *Arriba a la derecha:* El enigma de Bep Kororoti, el hombre de las estrellas, relato de los indios *Kayapos* en Brasil. Dibujo de Máximo Carvajal en **Historias que parecen cuentos** de la revista nº 388.

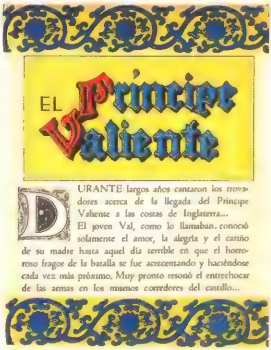
Historias que parecen cuentos

Esta sección, que se incluye desde el comienzo de la revista, presenta una serie de fascinantes hechos que despiertan la imaginación. Incluyen desde relatos científicos, como el hallazgo del mamut congelado desenterrado en Siberia publicado en el primer número de la revista, hasta textos que rozan el "realismo fantástico" como **El enigma de los hombres gliptolíticos** en *Mampato* nº355, o **La historia de la civilización perdida de Kalahari** (*Mampato* nº395). En otros casos se revisan enigmáticos hechos históricos, como el del **Hombre de la Máscara de Hierro** en la Francia monárquica del siglo XVII (*Mampato* 67).

Historietas anglosajonas

Los lectores de *Mampato* pudieron acceder a una enorme cantidad de historietas extranjeras de gran calidad, en su mayoría traducidas por el equipo de la revista. Durante la primera época destacaron títulos anglosajones como la humorística *Tippy Teen*, de Samm Schwartz; los héroes de acción de *Agentes TRUENO* (de Wally Wood) y *Agente Submarino*, y uno de los grandes clásicos de la historieta: *Príncipe Valiente*, de Harold Foster, en una versión novelada.

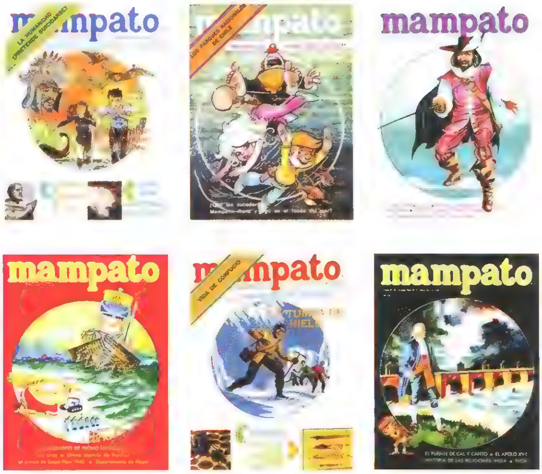
▲ Ilustración de Hal Foster para **Príncipe Valiente**, en revista *Mampato* nº 7.

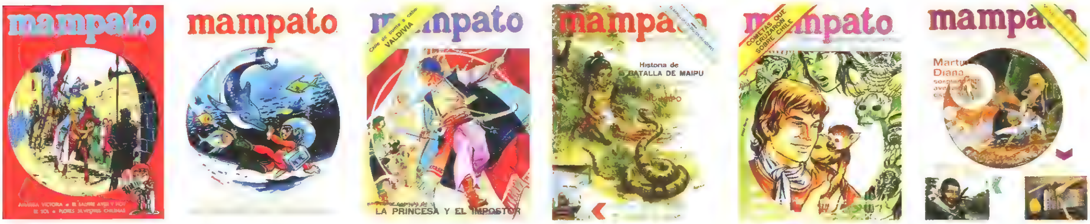


Tippy Teen, **Agentes T.R.U.E.N.O.** (aquí Noman vs Vibraman) y **Príncipe Valiente**, publicados desde la revista *Mampato* nº 1 y **Agente Submarino** desde el nº 17.

Historietas chilenas

Siempre las páginas de la revista brindan espacio a la historieta como uno de sus puntos fuertes, apoyando la creación de autores nacionales. Muy especialmente la del personaje que da nombre a la revista, salido de las manos de Óscar Vega (Oskar) y Themo Lobos. Tras el Golpe Militar y el cierre de la editorial *Quimantú, Mampato* acoge a parte importante de los más destacados dibujantes chilenos. A partir de 1974 abundan trabajos de exponentes como Luis Ruiz Tagle, Jorge Pérez Castillo, Agustín Mas Layi y Juan Francisco Jara. Esta presencia se intensifica bajo la dirección de Vittorio di Girolamo quien recluta a dibujantes como Germán Gabler, Máximo Carvajal, Lincoln Fuentes, Santiago Peñailillo, Mario Igor, Manuel Cárdenas y Julio Berríos, entre otros, quienes enriquecieron a *Mampato*, con la variedad temática y la calidad de sus trabajos.





Algunas portadas de revista *Mampato* con trabajos de grandes dibujantes chilenos: *Dina y Nino* por Máximo Carvajal; *Mampato* por Themo Lobos; *Cyrano de Bergerac* por Arabena; *El soldadito de plomo* por Mas Layi; *La tumba de hielo* por Germán Gabler; *El puente de Cal y Canto* por Ruiz Tagle; *Mampato* por Oskar, *La princesa y el impostor* por Mario Igor; *Tolak* por Julio Berríos; *Emilio Basset* por Lincoln Fuentes; *Amarga Victoria* por Manuel Cárdenas y *Martin y Diana* por Santiago Peñailillo.

Hitos, aniversarios y celebraciones

El paso del tiempo, con un continuo éxito de la revista, motiva a los creadores de *Mampato* a desarrollar un ambiente de comunidad con sus lectores, fomentando a que de alguna forma, se sintieran parte de la revista. Así se torna un evento común, la celebración de un aniversario más de la revista, o algún hito numérico, los 300 ejemplares por ejemplo, dando origen a la inclusión de contenido especial presentando a sus integrantes, de forma seria, jocosa o íntima.

Los **Así se hace esta publicación** nacieron en ese contexto, con motivo del tercer aniversario (*Mampato n°93*, 1971), donde Themo Lobos se autorretrata llegando a último minuto a entregar la historieta semanal, mientras pierde el tiempo leyendo libros de "marcianitos" casi toda la semana. Otros ejemplos son el especial del cuarto aniversario (*Mampato* n°145, 1972), en el que el mismo Lobos retrata a todo el equipo, o las instrucciones de Óscar Vega (Oskar) para dibujar a Kolofón en el número 300 de la revista (1975).

El director Eduardo Armstrong al centro, rodeado por parte del equipo, donde se ve a Ana María Arteaga, Mariola Grez, Juan Cano y Erna Borneck entre otros. Inicio de **¿Cómo se hace esta revista?** por Themo Lobos, en la revista nº 93, para el tercer aniversario de *Mampato* (1972).

HOBBIES

Oliveira Salazar (Portugal) H. Wilson (Inglaterra) M. Dayan (Israel) I. Gandhi (India)

UN hobby pintoresco y novedoso es el de coleccionar retratos de distintas personalidades mundiales con su respectiva firma o autógrafo. Eduardo Armstrong, 36 años, pintor retratista y director de MAMPATO, hace un año que se le ocurrió esta simpática y a la vez difícil idea. Hasta la fecha tiene más de 60 dibujos de gente tan famosa como los bailarines Nureyev y Margot Fontoyn; el ex Primer Ministro de Portugal, Oliveira Zalazar; Indira Gandhi, Chevalier, el rey Olaf de Noruega, Laurence Olivier, Igor Stravinsky, Lord Louis Mountbatten, del ex Presidente Belaúnde, etc.

¿COMO COMENZO?

"Un día se me ocurrió dibujar a grandes personalidades del mundo entero. Los hice con lápiz de pasta negro en un libro especial. En el último viaje que hice a Europa partí con mi libro. De este modo llegaba hasta los personajes y les solicitaba que me pusieran su autógrafo. Pero no creas que para lograr esta colección es preciso viajar. Otras tantas firmas las he conseguido a través de las Embajadas en Chile o, simplemente, envío el dibujo por correo al personaje indicado".

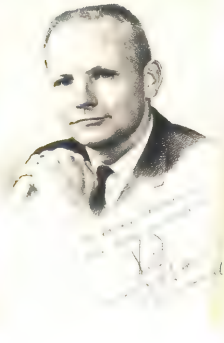
Eduardo Armstrong explica que no es indispensable ser dibujante para tener este hobby. "En librerías venden álbumes listos para que los personajes estampen su firma. O también los que deseen pueden hacerlo con fotografías". El director de MAMPATO cuenta que acaba de enviar, por correo, sus dibujos a Sofía Loren, al Duque de Windsor y Benjamín Britten para que pongan su autógrafo.

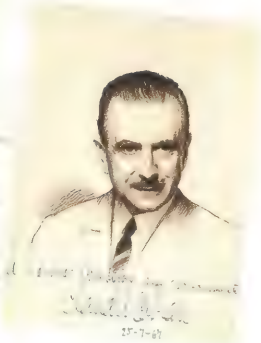
"Hay embajadas que se portan muy bien. Por ejemplo, la de Israel. En forma relámpago obtuvo las firmas de Dayan, Ben Gurión y Eshkol. En las representaciones de España y Rusia entregué los dibujos de hombres de Estado, de grandes músicos y escritores de esos países para que se los envíen por valija diplomática. Los recibieron con mucho agrado, pero todavía no obtengo respuesta". Cuenta este coleccionista que con paciencia se consigue el éxito. "Las firmas de Pedro Vargas, Chevalier y de Duke Ellington (jazzista) las logré después de esperarlos a la salida de sus presentaciones en Santiago".

Lord L. Mountbatten (Inglaterra) P. Casals (España) Nureyev (Rusia) M. Chevalier (Francia)

Hobbies

Un grupo de fanáticos del automodelismo; un estudiante de periodismo que colecciona botellas en miniatura (y que debe esforzarse para que sus compañeros no le tomen el contenido); un adolescente que reúne cajetillas de cigarros; las ágatas del actor Jorge Guerra, conocido como "Pimpón"; la colección de cajas de fósforos, del dibujante Óscar Camino; o incluso la colección de retratos de famosos firmados, del director de la revista, son algunos de los primeros hobbies publicados. Junto con mostrar su pasatiempo, los entrevistados entregan sus datos para mantenerse en contacto con otros coleccionistas, creando una red de intercambio y correspondencia que se torna una característica de la publicación. Conocemos incluso el caso de una joven que se "inventa" un hobby para salir en las páginas de la revista, y de esta forma por cierto lo logra.





Algunos de los extraordinarios retratos autografiados que coleccionaba el director de revista *Mampato*, Eduardo Armstrong, pintor retratista y cuya colección aparece registrada en la sección **Hobbies** de la revista nº 5. A la derecha: el cantante francés Maurice Chevalier, el primer astronauta en pisar la Luna, Neil Armstrong y uno de los más grandes pianistas del siglo XX, Claudio Arrau.

Humor

El humor es uno de los ingredientes infaltables de la revista *Mampato*. Desde los chistes dibujados por Óscar Vega (Oskar), Juan Cano y Themo Lobos, colaboradores permanentes de la publicación, hasta los aportes de Néstor Espinoza, Loren, Tranchino, Resto de la Tribu (Raúl Menjíbar), Nelson Soto con **La Familia Pérez**, e incluso Vittorio di Girolamo, mientras dirige la revista, cada uno contribuye a dar un toque de alegría a las páginas finales de la revista.

El humor de Néstor Espinoza, que acompañó a los mampatinos por más de 60 ejemplares.

Igor, Mario

Mario Igor ha sido sin duda uno de los más talentosos ilustradores e historietistas chilenos. Una prueba irrefutable son las brillantes páginas de realiza para *Mampato* a partir de 1975 donde destacan sus portadas e ilustraciones para historias como *El diablo se divierte*, de Hernán del Solar, *Motín a Bordo, Las Aventuras del Pícaro Renardo, Trafalgar* de Benito Pérez Galdós, *Martín Rivas* de Blest Gana, y la insuperable adaptación de *Crónicas Marcianas*, de Ray Bradbury. Además, en colaboración con el guionista Adrián Roca desarrolla destacados trabajos, entre ellos, **El rescate** (*Mampato* nº296, 1975), **La princesa y el impostor** (*Mampato* nº312, 1976), **Ki'o** (*Mampato* nº323, 1976) y **Yudex** (*Mampato* nº337, 1976). Ilustra también **El pino de Navidad**, un poster-cuento que la revista regala a sus lectores para la navidad de 1975 (*Mampato* nº309).

Algunas de las muchísimas ilustraciones de Mario Igor para revista *Mampato*: Juana de Arco, en portada de la revista nº363 (1977); acuarela para **Crónicas Marcianas** en la revista nº408 (1977) y **Las aventuras del pícaro Renardo** en la revista *Mampato* nº367 (1977).

Una de las acuarelas del póster-cuento **El pino de Navidad** que se incluye como obsequio en la revista nº309 (1975).

Igor, Hildegardo

Dibujante, ilustra cuentos e historias en los últimos números de la revista. Hermano menor de Mario, llega a *Mampato* llevado justamente por él, quien tenía varios años colaborando en la publicación. Ejemplos de su trabajo se encuentran en los artículos escritos por Manuel Alejandro Vega: **El hombre que inventó la lluvia** (*Mampato* nº395, 1977) y **La civilización perdida de Kalahari** (*Mampato* nº406, 1977).

Dibujo de Hildegardo Igor para *Krakatoa, un desastre de pesadilla*, en la sección **Historias que parecen cuentos**, con texto de Manuel Alejandro Vega, en la revista *Mampato* nº 407 (1977).

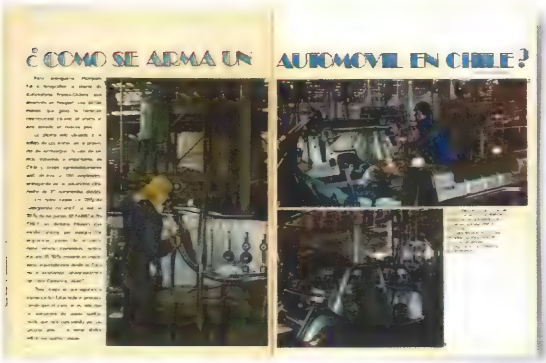
Índices

Los índices que *Mampato* entrega cada cierto tiempo junto con la revista, enfatizan su objetivo de ser una ayuda en la realización de las tareas escolares al listar de forma sistemática y temática el contenido de la publicación. De esta forma la revista no solo se transforma en compendio enciclopédico, sino que además incentiva a los menores a guardar de forma ordenada los números publicados.

▲ Algunas portadas de los índices de los temas aparecidos en *Mampato*, desde el nº1 al nº250.

Industria

Con la intención de promover la producción nacional, la revista presenta entre 1972 y 1973 una serie de reportajes sobre la industria chilena que abarcan desde la generación de energía eléctrica y la elaboración de vino, a la fundición, la elaboración de salitre y el ensamblaje de automóviles. Tal vez ha sido una de las facetas menos recordada, por lo que se destaca como parte de esta investigación.



¿Cómo se arma un automóvil en Chile? en la revista *Mampato* nº165 (1973).

Jara, Juan Francisco

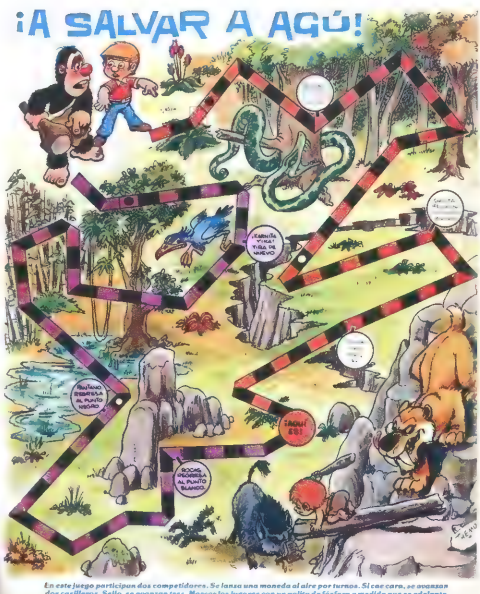
Dibujante de historieta de amplia experiencia, forma parte esencial de la edad de oro del cómic chileno con su personaje Mawa, de la revista *Jungla.* Se presenta en *Mampato* como historietista en marzo de 1974, con una breve historia del oeste: **Un hombre muy Duro** (*Mampato* nº217), y que curiosamente en el índice del número aparece simplemente como Cowboys.

Ilustraciones de Juan Francisco Jara para una aventura de **Lobo Gris**, de Isabel Allende, en la revista *Mampato* nº 15 (1969).

▲ Página inicial de la historia de Timoteo Galt, **Un hombre muy duro**, western de Juan Francisco Jara en revista *Mampato* nº 217 (1974).

Juegos

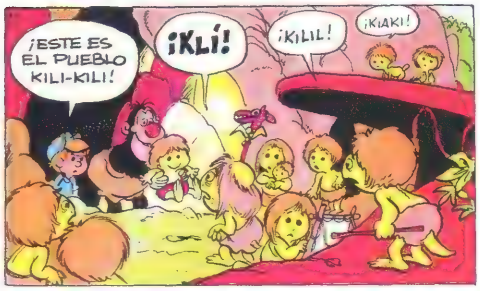
Sin importar si se trata de juegos para realizar dentro de la casa o en la calle, solitarios o grupales, para ejercitarse o pensar, para fabricar o completar, los juegos que va proponiendo la revista *Mampato* a sus lectores, exigen siempre una buena dosis de creatividad y pasarlo bien de forma sencilla. Muchos de ellos son ilustrados por Óscar Vega (Oskar) y Ricardo Güiraldes.



Juegos con dibujos de Ricardo Güiraldes en revista *Mampato* nº 316 y **¡A salvar a Agú!**, juego-tablero por Themo Lobos en revista nº 353.

Kilikilis

Tribu prehistórica, contemporánea y más avanzada que los Golagolas. Viven en un volcán y conocen el fuego, pero son sin embargo, más débiles y pequeños. Aparecen en el número 16 de *Mampato* (1969), en la primera aventura completamente creada por Themo Lobos.



▲ Mampato y Ogú llegan al volcán donde viven los Kilikilis, una raza de pequeños reptiles, semejantes a humanos, pero con cola, y que se reproducen por huevos. Viñeta de **Mampato en la Prehistoria** en la revista nº 20 (1969) y acuarela para la portada del **Especial Mampato** nº 1, con el compilado de esta aventura (1974).

▲ Kolofón saca la voz y le canta algunas verdades a Oskar antes de ser silenciado por un brochazo de pincel. De Óscar Vega en **Cómo se hace la revista Mampato** en la revista nº 300.

Kolofón

Personaje creado por Óscar Vega (Oskar). Kolofón conoce a Mampato en uno de sus viajes a través del tiempo y lo acompaña en varias aventuras. Aparece por primera vez en junio de 1975, en la historia **La Civilización Enigmática** en revista *Mampato* nº280.

▲ Kolofón en la portada de la revista *Mampato* nº 383 (1977), ya con cambios en el diseño de su gorro azul, similar a un duende.

Viñeta con la primera aparición de Kolofón en la historieta de Oskar, **La Civilización Enigmática** en revista *Mampato* nº 281 (1975).

Korrigan

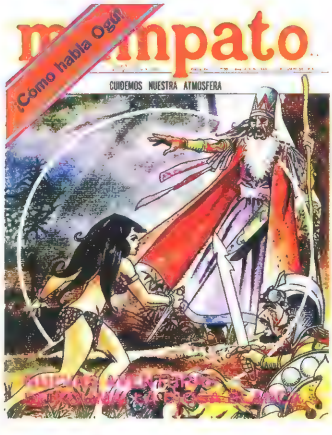
Historieta belga con toques humorísticos, ambientada en la Edad Media y publicada originalmente en la revista francesa *Tintin*, desde 1971 por Franz (Franz Drappier) y Vicq (Antoine Raymond). Se publica en *Mampato* a partir de enero de 1975 (*Mampato* nº262).

Primera página de **Korrigan** en la revista *Mampato* nº 262 y portada anunciando el tercer capítulo de la historieta en la revista nº 264.

Kouma y Ki'O

Los personajes femeninos en la selva, son un tipo clásico de historieta de aventura, y en Chile una de las más importantes heroínas de este subgénero es *Mawa*, publicada desde 1966 en la revista *Jungla*. *Mampato* no permanece ajeno a esta tradición. Kouma, la reina blanca, es un personaje creado por el dibujante chileno Santiago Peñailillo (*Mampato* nº 319). Se trata de una valerosa heroína de la selva africana y «tenaz defensora de los más débiles». Sus aventuras se inician en marzo de 1976. Pocas semanas después llega a las páginas de la revista otro personaje de la jungla: Ki'O, rey de la selva amazónica dibujado por Mario Igor con guion de Adrián Roca (*Mampato* nº323).

Viñetas de la historieta **Ki'O** con arte de Mario Igor y guion de Adrián Roca, en la revista *Mampato* nº324 (1976).



Portada de revista *Mampato* nº333 anunciando a **Kouma, la reina blanca** por Santiago Peñailillo.

Portada de revista *Mampato* nº324 de Mario Igor para la historieta **Ki'O** (1976).

Lejano Oeste

El lejano oeste norteamericano, el western, es un tema que ha apasionado a muchos, primero en la literatura popular de fines del siglo XIX y más tarde a través del cine y la historieta. En *Mampato* también se trasunta ese entusiasmo. Comenzando por una descripción de **La Historia del Far-West**, maravillosamente ilustrada por Themo Lobos, y cuyos capítulos son publicados a partir del número 14 y hasta el 27 (1969). Además, se incluyen historietas como *Ringo*, de William Vance, y en 1974 (*Mampato* nº206) Oscar Vega y el mismo Themo Lobos, que llevan a Mampato y a Ogú a vivir aventuras entre vaqueros y nativos en la saga Far West.

Ringo en **Camino a Santa Fe** de William Vance, en la portada de la revista *Mampato* nº31. Acuarela de Eduardo Armstrong.

Buffalo Bill en ilustración de Jean Giraud en la portada de la revista *Mampato* nº146.

Billy Trent, nombre con que se publicó parte de la serie **Comanche** de Hermann y Greg desde la revista *Mampato* nº 171.

Mampato y Ogú en el Lejano Oeste, aventura iniciada por Oscar Vega y continuada por Themo Lobos. Anuncio publicado en la revista *Mampato* nº205.

Letras chilenas

Mampato entrega un importante espacio a la obra de escritores que producen obras para niños, publicando sus cuentos, junto a logradas ilustraciones. Destacan obras de autores como Ana María Guiraldes, María Silva Ossa, Maité Allamand, Chela Reyes, Pepita Turina y Hernán del Solar. También se publican en *Mampato*, obras de autores que no estaban especializados en infancia, como Carlos Ruiz-Tagle, Miguel Arteche, Eduardo Barrios, Baldomero Lillo, Francisco Coloane y Alberto Blest Gana.

Martín Rivas de Alberto Blest Gana, ilustrado por Mario Igor en la revista *Mampato*, desde el nº 388 al 394.

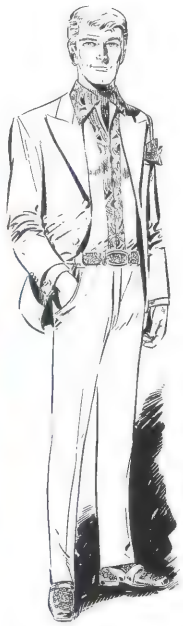
Literatura universal

Los lectores de *Mampato*, pudieron tener la oportunidad de leer, las obras fundamentales de la literatura universal, en las páginas de la revista. Semana a semana, se publicaron adaptaciones de relatos de grandes clásicos como *La isla del tesoro, El llamado de la selva, Los Tres Mosqueteros, El Príncipe y El Mendigo, El Último Mohicano, El Lazarillo de Tormes*, obras de Julio Verne, Emilio Salgari, entre muchas otras. En principio, ilustradas por el propio Eduardo Armstrong con destacados y delicados trabajos. Posteriormente, esta tarea es asumida por otros artistas: Jorge Pérez Castillo, Lukas, Mario Igor y Manuel Cárdenas.

▲ *El Fantasma de Canterville* de Oscar Wilde, ilustrado por Eduardo Armstrong en revista *Mampato* nº 10; *La vuelta al mundo en ochenta días* de Julio Verne, ilustrado por el dibujante italiano Líbico Maraja en revista *Mampato* nº 92 y *La zona ponzoñoza* de A. Conan Doyle con acuarelas de Jorge Pérez Castillo en revista *Mampato* nº 373.

Luc Orient

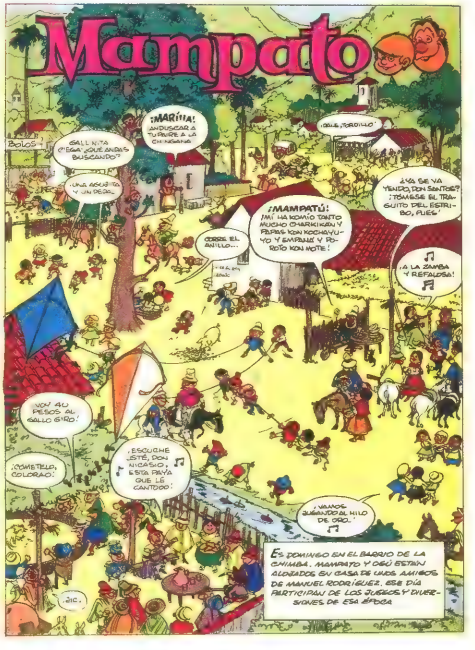
Personaje de la historieta belga creado por el guionista Greg y el dibujante Eddy Paape. La primera aventura, **Los Dragones de Fuego**, fue publicada en *Mampato* a partir del número 269, en 1975. Luc Orient es un aventurero, quien ayuda al científico Hugo Kala y a su asistente Lora en el centro Eurocristal.



◀ Luc Orient, Lora, Toba y el Dr. Hugo Kala, viven una aventura extraordinaria en el Valle prohibido de Sher-Dahng, en las dos historias publicadas en revista Mampato: **Los dragones de fuego** y **Los soles de Hielo**, de la mano del dibujante Eddy Paape y el guión de Greg.
En la viñeta, Luc Orient se enfrenta al Dragón de Fuego en la revista *Mampato* nº 276.

▲ Themo Lobos es el creador de Ogú y Rena, los amigos que comparten las aventuras de Mampato en el tiempo y el espacio. Acuarela para la portada de revista *Ogú* nº1. (1978)

▶ Viñeta inicial de **El cruce de los Andes**, donde Themo Lobos hace una admirable reconstrucción del Chile de 1817.



▲ **Ogú perdido en la antigua Arabia**, memorable portada de la revista nº 89.

▲ **Mampato y Ogú en la Antigua Grecia**, una de las mejores aventuras creadas por Themo Lobos. Portada de la revista *Mampato* nº332.

Lobos, Themo

Dibujante de amplia trayectoria, colabora en algunas de las más importantes revistas chilenas de historieta, desde *Aladino* y *El Peneca* a *Rocket*, pasando por *El Pingüino*, *Barrabases* y los diarios *La Nación*, *El Mercurio* y *La Tercera*. Padre adoptivo del joven Mampato, y con certeza el dibujante más emblemático de la revista, tempranamente comienza a dibujar la historieta principal. Crea personajes fundamentales como Ogú y Rena, y el cinto espacio-temporal, artilugio que posibilita los viajes y aventuras del protagonista. También aporta a la saga, argumentos documentados de gran solidez narrativa, y viñetas llenas de acción, entre las que destacan sus memorables *splash pages*, o dibujos a página completa. Además, ilustra portadas, secciones de personajes típicos y criaturas mitológicas, y publica en la revista algunos de sus más importantes personajes: Máximo Chambónez, Nick Obre y Ferrilo.

Tras el término de *Mampato*, Themo Lobos publica en 1978, *Ogú, La Revista de los personajes*, que incluye a varios de los personajes creados durante su trayectoria. Más tarde se lanza en una nueva publicación: *Cucalón*. Con 48 números editados entre 1986 y 1989, conteniendo únicamente trabajos de su autoría, incluyendo las aventuras de Mampato. La revista tiene una gran acogida entre los lectores. Posteriormente, y ya con el rol de editor, en el año 1990 crea *Pimpín*, con el subtítulo de *En la onda de Mampato*. Busca, en los cuatro números que se publican, hacer una revista que no sólo incluyera historieta, sino también material de ayuda escolar, personajes propios (Mampato, Lokan) y de otros dibujantes como Santiago Peñailillo, Renato Andrade (Nato), Julio Berríos (Juber) y Máximo Carvajal, con una historieta denominada **El kiosko**.

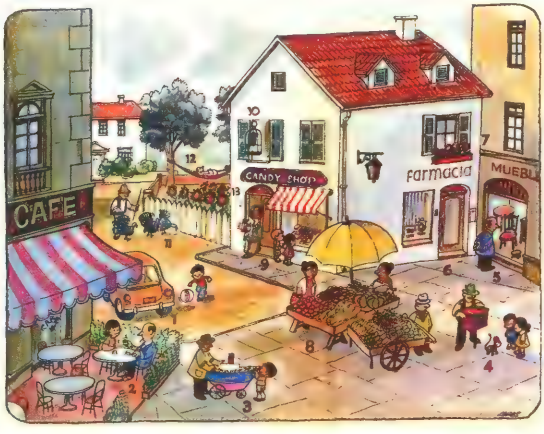
▲ Acuarela de Lukas para *Las aventuras de Arturo Gordon Pym* de Edgar Allan Poe. Adaptación de Martín Antolinez. Ilustración para el Capítulo VIII, en *Mampato* nº 318.

Portada de la revista *Mampato* nº 298 (1975). Se puede apreciar una de las 24 portadas que realizó Lukas para la revista.

Lukas ilustra la novela histórica *La espada y el canelo* de Alejandro Magnet, publicada entre el número 338 y el 348 de la revista *Mampato* (1976).

Lukas

Célebre dibujante, Renzo Pecchenino, Lukas, asume la dirección de la revista *Mampato*, en junio de 1975. Durante su gestión, brinda un importante espacio a la historieta chilena, con temas vinculados a la Antártica y a las hazañas marítimas. Junto con crear portadas, entre ellas la del número 300, e imágenes para reportajes y secciones como **¿Por qué?**. Ilustra magníficamente la adaptación de la novela *Arthur Gordon Pym*, de Edgar A. Poe (*Mampato* nº311, 1976). En febrero de 1976, los ganadores de un concurso realizado por la editorial Lord Cochrane tuvieron el privilegio de recorrer Valparaíso con Lukas, momento que queda ampliamente documentado en un reportaje (*Mampato* nº317). Bajo su dirección, además, Valparaíso es escenario final de las aventuras de Mampato y Ogú que sucede entre cazadores de ballenas de mediados del siglo XIX.



▲ Ilustración de Lukas para el artículo **Lo que América aporta al mundo**, en la revista *Mampato* nº 298 (1975).

▲ Mampato en su diseño original, dibujado por Óscar Vega. Una mezcla entre *Asterix* de Uderzo y *Daniel el travieso (Dennis the Menace)* de Hank Ketcham.

▲ Mampato en una de sus últimas aventuras, junto al pirata Lard Jim. Portada de **Mampato y Ogú con los Piratas**, por Themo Lobos, aventura publicada como **Especial nº 2 de revista Ogú** en 1978.

▲ Mampato durante el almuerzo en casa, con su hermana Rosita y sus padres, en la revista *Mampato* nº 57 (1970)

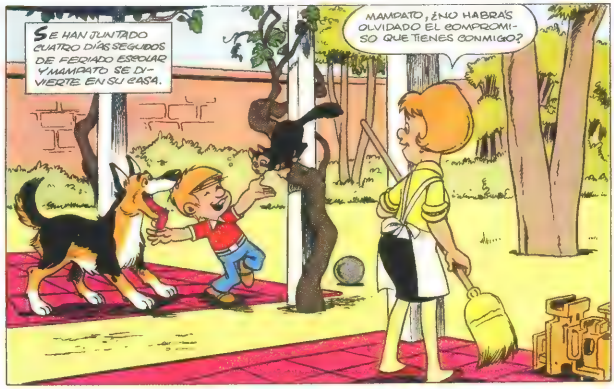
Mampato (el personaje)

Patricio es un pequeño y tímido niño que se prepara para comenzar la escuela. Pero rápidamente su baja estatura lo hace blanco de las burlas de sus compañeros, quienes lo apodan Mampato. Así comienza la historia del principal personaje de la revista, creado por Eduardo Armstrong y Óscar Vega (Oskar) en el número 1 de la publicación. Sin embargo, un inesperado encuentro con Xsé, un extraterrestre, lo lleva a vivir una serie de aventuras.

Al poco tiempo, la historieta pasa a manos de Themo Lobos, aunque Vega vuelve posteriormente a dibujarlo. Lobos fue el responsable de la creación del famoso cinto-espacio temporal, un artefacto que permite a Mampato viajar por el tiempo, y crea personajes fundamentales como Ogú y Rena, además de otorgar dinamismo y un documentado trasfondo histórico al relato.

La personalidad del protagonista también cambia y Mampato se vuelve un niño audaz y valiente, leal con sus amigos y dispuesto a enfrentarse a cualquier peligro con tal de ayudar a los más débiles. Sin embargo, tras cada aventura, muchas de las cuales se inician en la lectura de un libro, vuelve a su casa con su familia, dispuesto a retomar su rutina escolar.

Durante los casi 10 años de la revista, *Mampato* y sus amigos, llevan a los lectores de la revista a viajar por la Prehistoria y el siglo 40, luchar en la antigua Roma, la Reconquista de Chile y la Primera Guerra Mundial, enfrentar a robots, dinosaurios y tiranos extraterrestres, estar junto a los caballeros del Rey Arturo, recorrer el desierto de Persia y el Lejano Oeste, visitar la Isla de Pascua, escapar de innumerables peligros en la África del siglo XIX, conocer la mítica Atlántida y el Olimpo de los dioses griegos, descubrir mundos submarinos y pueblos mutantes, navegar junto a balleneros, vikingos y piratas.



Mampato en el patio de su casa, junto a su mamá y sus mascotas: el gato y su perra Tonka. Viñeta de inicio de **Mampato en el Olimpo**, en revista nº 354 (1976).

La familia de Mampato

Hijo de una familia de clase media, Mampato vive en una casa amplia, donde tiene su propia habitación, libros, juguetes y afiches. Su madre es dueña de casa y su padre es un empleado de amplia cultura. Su hermana es Rosita, una niña bastante curiosa. Otro personaje es el Tío Nacho, quien vive en el campo donde Mampato veranea.

Mampato (la revista)

El fin de la revista *El Peneca* en 1960, significa un quiebre en la rica tradición de revistas infantiles, que durante la primera mitad del siglo XX habían acompañado las lecturas de los niños y niñas chilenos, con títulos como **Mamita, Simbad, Aladino, El Cabrito** y tantas otras.

Inspirado en aquellas páginas, leídas durante su infancia, el pintor Eduardo Armstrong decide crear una revista para una nueva generación, nacida en un mundo que cambia aceleradamente, entre enormes revoluciones sociales, científicas, políticas y culturales.

El 30 de octubre de 1968, nace la revista *Mampato*, publicada por la editorial *Lord Cochrane*, y dirigida por el propio Armstrong.

Desde aquel primer número, queda clara la vocación de la revista: combinar conocimiento y entretención, incorporando artículos sobre ciencias, naturaleza, arte, historia, viajes y literatura, con historietas, música, fotografías de ídolos del momento, juegos, humor y manualidades.

La publicación, se torna en un éxito inmediato. Rápidamente multiplica su tiraje, y en marzo de 1971 comienza a editarse en forma semanal. Sin embargo, el temprano fallecimiento de Armstrong en 1973, sumado a la baja en los números de lectores, y al cambio en la política editorial, determinaron el abrupto fin de la revista el 25 de enero de 1978, dejando tras de sí 418 números, más de 25 mil páginas y millones de recuerdos.

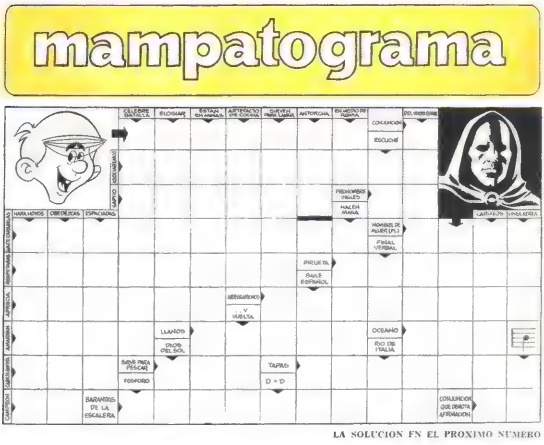
«Hoy cumplimos un año de existencia, un año en que hemos procurado proporcionar a nuestros lectores todo lo que nos ha sido posible para ayudarlos y entretenerlos. Debido a sus innumerables cartas de felicitaciones y al aumento en la circulación de *Mampato* en un 100%, nos sentimos orgullosos y felices de ver que nuestro esfuerzo ha sido plenamente compensado. A todos, un millón de gracias». (*Mampato* nº27, octubre de 1969).

▲ Caricatura del Equipo Mampato, por Themo Lobos, publicada para el cuarto aniversario de la revista, en el número 145, del 25 de octubre de 1972. De izquierda a derecha: Fila trasera: Mariola Grez, Themo Lobos, Eduardo Armstrong y Juan Cano. En primera fila: Cecilia Justiniano, Isabel Allende, Carmen Luz Toro, Ana María Arteaga y Ogú. Adelante de todos: Mampato y el fotógrafo Rodolfo Gelcic.

Mampato (nombre de la revista)

La primera opción de nombre para la revista es *Los Pecosos*. Sin embargo, es bautizada como *Mampato*, aprovechando el nombre de una anterior publicación homónima registrada por el diario *El Mercurio*, propiedad de la familia Edwards. Se trata de un suplemento infantil de 1957 que reunía a dibujantes como Víctor Arriagada (Vicar), Jimmy Scott y Leoncio Rojas (Leo), bajo la dirección de Germán Becker. En sus páginas, Vicar dibuja una tira protagonizada por un pequeño caballo llamado "Mampato", nombre de una raza de caballo tipo poni, propia del archipiélago de Chiloé.

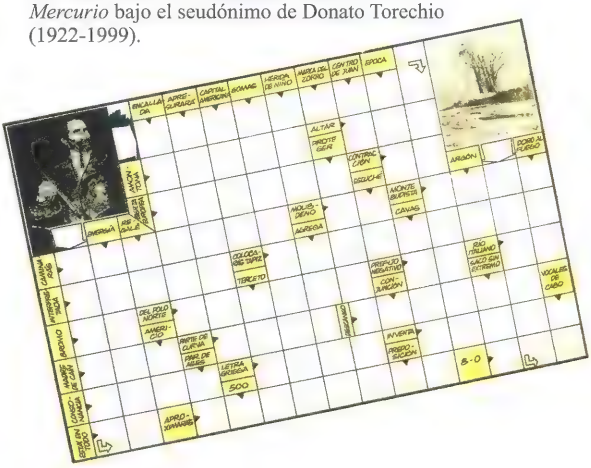
▼ Una tira del caballito Mampato por Vicar, en el suplemento de *El Mercurio* de 1959.



▲ Uno de los primeros **Mampatogramas**, con la imagen del primer Mampato de Oskar a la izquierda y con Noman , uno de los agentes de T.R.U.E.N.O., en la revista nº 6, del mes de enero de 1969.
A la derecha, como la solución siempre venía "en el próximo número", el último **Mampatograma** de la revista 418, queda irresoluto.

Mampatograma

Los crucigramas también son parte de las páginas de la revista desde su primer ejemplar. Uno de los responsables de su realización es Horacio D'Ottone, quien produce los crucigramas para el diario *El Mercurio* bajo el seudónimo de Donato Torechio (1922-1999).



Marama

Entre los personajes de las aventuras de Mampato hay muy pocas niñas, una de ellas es Marama, creada por Themo Lobos en el episodio dedicado a Rapa-Nui (*Mampato* nº93, 1971). Ella, es quien guía a Mampato y Ogú para conocer la civilización isleña en la época de las disputas entre Orejas cortas y Orejas largas. Roles similares tendrán otros dos niños: Olaf Gustafson en **Los vikingos** (*Mampato* nº229, 1974) y el Joven Corzo, niño indio que aparece en el episodio **El lejano oeste** (*Mampato* nº206, 1974).

◀ Marama por Themo Lobos, en la contratapa de la revista *Mampato* nº114, del 22 de marzo de 1972. "Rapahoa" significa "amigo de la isla", refiriéndose a la persona como un extranjero que es bienvenido.

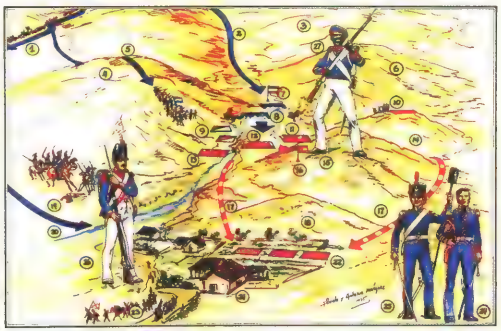
▼ Marama confunde a Ogú con un "Aku-Aku" o demonio pascuense.

Márquez, hermanos

Especialistas en temas históricos y militares, a partir de 1975, Alberto y Antonio Márquez, recrearon con dibujos, mapas y maquetas de las principales batallas del pasado histórico chileno. Sobresaliente su trabajo de documentación y detallada elaboración de uniformes.

Las Cruzadas ilustrado por Antonio Márquez en la revista *Mampato* nº 390 (1977).

La Batalla de Chacabuco, reportaje histórico con texto y dibujos de Alberto y Antonio Márquez en la revista *Mampato* nº 315 (1976).



Mas Layi, Agustín

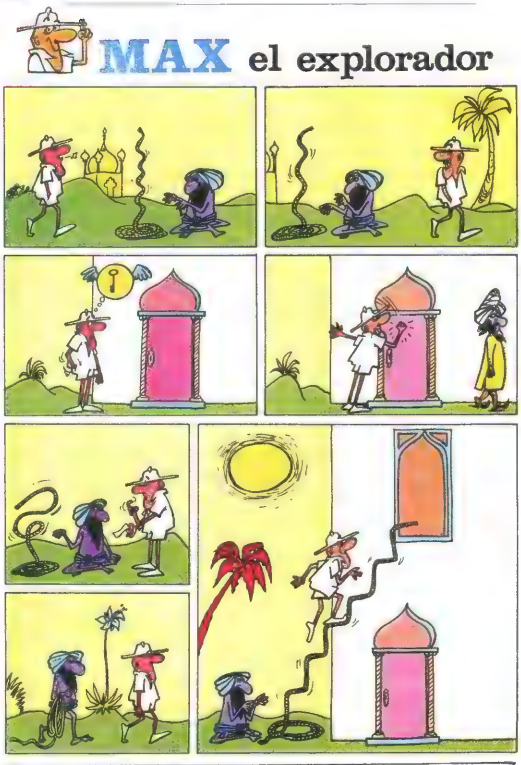
Firma frecuente en las páginas y portadas de la revista, entre los años 1973 y 1974. Los coloridos dibujos de Agustín Mas Layi son parte de adaptaciones en historieta de cuentos clásicos y folclóricos, además de artículos y portadas. Realiza, entre otros, dibujos para los relatos **El Soldadito de Plomo** (*Mampato* nº177, 1973) y **El Traje del Rey** (*Mampato* nº216, 1974), **Las historias de El Abuelo Avelino** (Mampato nº188, 1973) y **Pedro Urdemales** (*Mampato* nº207, 1974). Posteriormente, Mas Layi se establece en Los Ángeles, Estados Unidos, donde colabora con diversas productoras de historietas.

El Traje del Rey, famoso cuento de Andersen adaptado por Agustín Más Layi. Ilustración de portada de la revista *Mampato* nº 216.

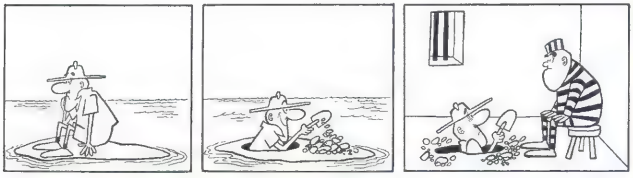
Pedro Urdemales, **La Ollita de la Virtud**, por Agustín Más Layi, en la revista *Mampato* nº 213, del 20 de febrero de 1974.

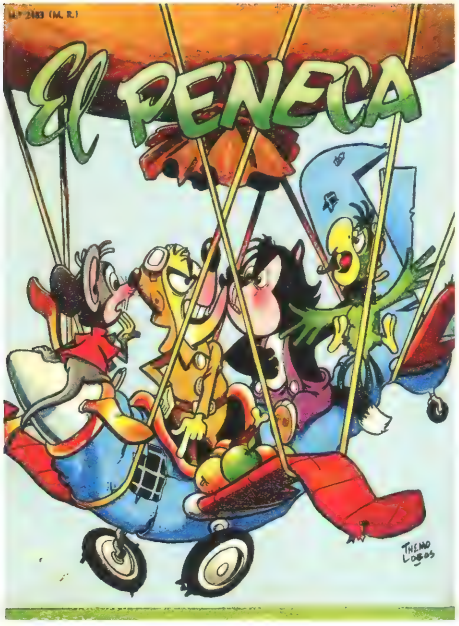
Max el explorador

Uno de los personajes habituales de la revista *Mampato*, **Max el explorador**, aparece por primera vez en 1970 (*Mampato* nº47). Creación del belga Guy Willems (Bara), se incluye casi todas las semanas, hasta 1974, con un humor sencillo y directo, la mayor parte de las veces mudo.



Max el explorador, por Guy Bara, a todo color en revista *Mampato* nº64 y como náufrago en su típica isla, en una tira en blanco y negro de 3 viñetas.



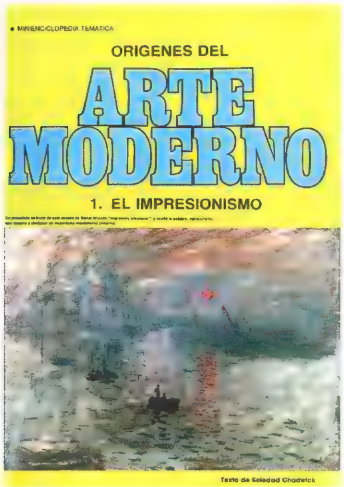


Michote y Pericón junto al Piloto Loco y Loreto en portada de la revista *El Peneca* nº2483. Por Themo Lobos.

Pericón y Bromisnar en la aventura en Arabia, en medio del desierto. Se ha perdido el turbante mágico y también ha desaparecido Michote. Por Themo Lobos en *El Peneca*.

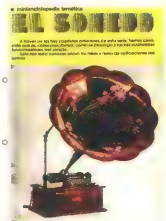
Michote y Pericón

Michote y Pericón son los protagonistas de una serie de historietas que Themo Lobos desarrolla y publica exclusivamente para la revista *El Peneca* a partir de 1955. Gato y Ratón, son un contrapunto entre fuerza e ingenio. Se publican tres aventuras, las que llevan a los personajes a una isla prehistórica, la Arabia de Las Mil y una Noches, y a África. Tanto la relación de la dupla, como los escenarios y algunos personajes, entre ellos, el Piloto Loco, los Ugli-Uglis, el Loro Loreto y Bromisnar, y secuencias, serán luego recuperadas por Themo Lobos en la historieta Mampato.



Mini**enciclopedia Temática**

El esfuerzo por entregar cultura está siempre presente en *Mampato*. Pensando en los menores, sin acceso a recursos como enciclopedias o diccionarios, se crea esta mini enciclopedia que incluye imágenes y textos de distintos especialistas. Se publican en las páginas centrales de la revista para poder desprenderlas y archivarlas como **Miniencicl**opedias temáticas desde *Mampato* 353.

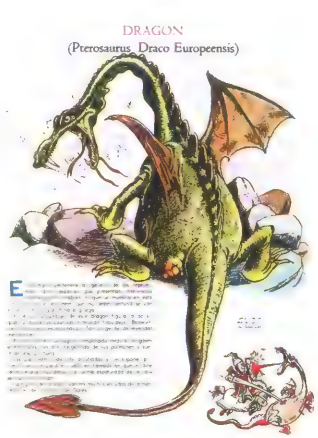


Algunas Enciclopedias Temáticas de la revista *Mampato*: El Arte Moderno (359), el Sonido (356), Presidentes de Chile (410), el Color (358) y Pieles Rojas (368).

Mitos y leyendas

Despertar la imaginación y la curiosidad es, sin duda, una de los grandes valores aportados por *Mampato*. Historias de misterios, de los grandes mitos de la humanidad, así como **Leyendas de Chile y el Mundo**, forman parte habitual de su lectura, y todo ello siempre muy ilustrado. Un caso particularmente destacado, es la colección de seres míticos que Themo Lobos realiza en 1976, entre los números 332 y 342, los que usualmente se presentan dispuestos en la contratapa de la revista, aprovechando así el buen color y la buena calidad del papel.

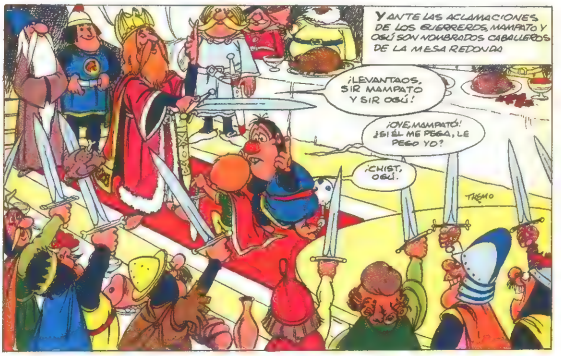
Minotauro, Unicornio, Dragón y Nibelungos, de la serie de 8 fichas de **Mitología universal** ilustradas y descritas por Themo Lobos el año 1976, entre los números 332 y 342 de la revista *Mampato*.



Morgana

Morgana, es el nombre de una poderosa hechicera en las leyendas del Rey Arturo. Por eso, no es extraño que ella sea la principal antagonista de Mampato y Ogú en *La Corte del Rey Arturo*, historieta publicada en 1970 entre los números 35 y 56. En esta aventura también es posible encontrar a Arturo, al mago Merlín y al resto de los Caballeros de la Mesa Redonda.

Viñetas de **Morgana Le Fay**, por Themo Lobos en la revista *Mampato* nº55 (1970).

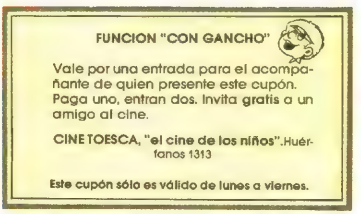


Mampato y Ogú son nombrados Caballeros de la Mesa Redonda por el rey Arturo. Detrás del rey está Merlín y el Príncipe Valiente, como homenaje a Hal Foster. Viñeta en la revista *Mampato* nº 56, al finalizar esta aventura.

Música, televisión y cine

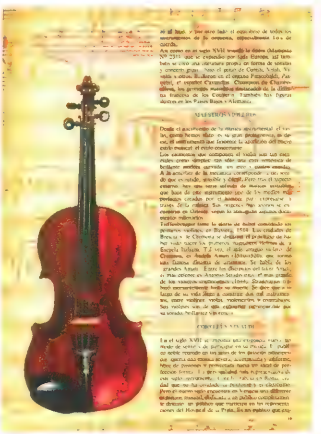
Conscientes de la variedad de intereses de los lectores de *Mampato*, desde los primeros números de la revista se publican fotografías de figuras del cine y la canción chilena e internacional. También se incorporan amplias series sobre la historia de la música y el cine, además de recomendaciones de películas, invitaciones y comentarios.

The Beatles, con la caratula de *Let it be* en la revista *Mampato* nº54 (1970).



Invita gratis a un amigo al *Cine Toesca* en Santiago, cupón en revista *Mampato* nº418 (1978)

Peter O'Toole como *Lawrence de Arabia* en la revista *Mampato* nº67 (1971).



Violín Stradivarius en *Historia de la Música* en la revista *Mampato* nº235 (1974).

Nelson Soto

Experimentado dibujante, colabora con revistas como *El intocable* y *Far West*, el suplemento *Icarito* de *La Tercera* y *Condorito*. En *Mampato* publica a partir de 1975 la historieta humorística **La Familia Pérez.**

La Familia Pérez por Nelson Soto, en la revista *Mampato* nº 281 (1975).

Humor por Nelson Soto, en la revista *Mampato* nº 272(1975).

Primera publicación de Néstor Espinoza en la revista *Mampato* nº 27 (1969).

Humor por Néstor Espinoza en la revista *Mampato* nº 43 (1970).

Néstor Espinoza

El dibujante, es colaborador frecuente de *Mampato*, publicando dibujos humorísticos desde 1969. Posteriormente se incorpora a la revista *Cabrochico* de *Quimantú*, donde crea el personaje Mini y numerosas historietas. Además, colabora en las revistas *PifPaf*, *El Patito Chiquito* y el diario *Las Últimas Noticias*.

Nick-Obre

Personaje de Themo Lobos publicado a mediados de los años 50 en la revista *Barrabases*, y que luego continua en 1964 en la revista *Rocket*. Comienza a aparecer en *Mampato* en 1971 (*Mampato* nº66), siendo portada en los números 77 (julio de 1971) y 173 (mayo de 1973). Junto a su fiel perro Watson, este cosmopolita detective debe resolver desde el robo de una joyería a una confabulación internacional, aun cuando, el juego de palabras que da origen a su nombre se perdiera en el tiempo «Andar sin ni cobre», en alusión al metal de las monedas.

Nick-Obre y su fiel ayudante Watson, en la portada de la revista *Mampato* nº 173 (1973) y en una viñeta interior de esa edición, por Themo Lobos.

Niños y jóvenes

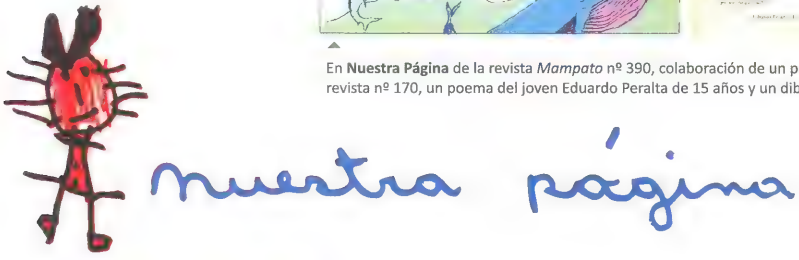
Desde sus primeros números, y en especial bajo la dirección de Eduardo Armstrong e Isabel Allende, la revista demuestra una sostenida preocupación por los niños y jóvenes, especialmente aquellos de escasos recursos. A través de campañas, reportajes y secciones como **Puertas Adentro** (iniciada en el *Mampato* nº117, en abril de 1972) se busca sensibilizar sobre su situación y difundir sus historias de esfuerzo y superación. La revista también aborda temas como la drogadicción, apoyando la organización de agrupaciones infantiles a través de **Clubes Mampato** y difundiendo sus actividades deportivas, culturales y científicas.

La sección **Puertas Adentro** de revista *Mampato* presenta historias reales de niños y jóvenes chilenos de los años 70, era una ventana para conocer otras vidas, muchas veces de sacrificio y trabajo, de arte y creación.

Nuestra página

Iniciada en 1971 (*Mampato* nº91) es el espacio dedicado a publicar tanto dibujos como escritos que son colaboraciones de los entusiastas lectores de la revista. Página casi permanente, incluye centenares de trabajos de niñas y niños de todo Chile. Uno de aquellos jóvenes fue Félix Vega, hijo de Oscar Vega (Oskar), hoy un reconocido dibujante de historieta y autor de la portada de este libro.

En **Nuestra Página** de la revista *Mampato* nº 390, colaboración de un pequeño Félix Vega de 5 años; en la revista nº 170, un poema del joven Eduardo Peralta de 15 años y un dibujo de Lorraine Bragg de 8 años.



Desde el *Mampato* nº 142 la sección **Nuestra Página**, incluye en su título este dibujo de una niña de 5 años, llamada Maite Descouvieres.

Portada de la revista *Mampato* nº 185 (1973), por Themo Lobos.

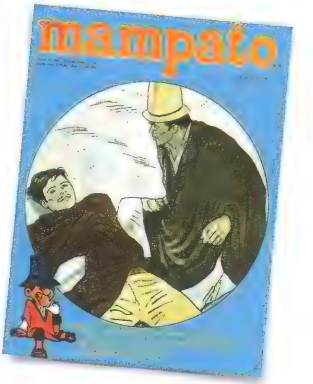
Ñaw

Personaje creado por Themo Lobos, aparece en el episodio **La Rebelión de los Mutantes** (*Mampato* nº184, 1973). Ñaw ayuda a Mampato, Ogú y Rena a escapar de los hombres-rata al servicio del tirano Ferjus (*Mampato* nº189).

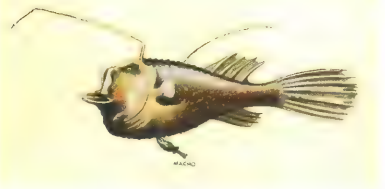
Los malvados hombres-rata espían a nuestros amigos, pero Ñaw, el hombre-gato mutante, los mantiene a raya y gracias a su visión nocturna, guía a Mampato, Ogú y Rena por el oscuro bosque mutante. Viñeta en revista *Mampato* nº 189.

Obras incompletas

En los casi diez años de publicación de *Mampato*, se identifican pocos casos de series que hayan quedado incompletas, exceptuando -por cierto- las que se estaban presentando al momento de su cierre. Un ejemplo es el magnífico trabajo de historieta de Jorge Pérez Castillo, Aliro Godoy (*Mampato* nº255 a 257, 1974), con la historia del descubrimiento en 1832 del importante yacimiento de plata en la zona de Copiapó, Chañarcillo, seguido pocos años después, en 1851, con el nuevo mineral de Tres Puntas. El autor solo alcanza a entregar tres capítulos de esta historia ambientada en el segundo yacimiento.



Inicio de **Aliro Godoy** de Jorge Pérez Castillo, en revista *Mampato* nº255 y portada de esa edición.



Océano

Los misterios del mar y sus profundidades, sus habitantes y riquezas, las aventuras y proezas que han visto sus aguas. Son los océanos los que inspiran desde el primer momento a los lectores de *Mampato*. Contribuyen a ese fin, las inolvidables ilustraciones de peces abisales de Eduardo Armstrong, las aventuras entre balleneros y piratas de Themo Lobos y las documentadas imágenes de barcos creadas por Lukas.

Pez anzuelo macho, en acuarela de Eduardo Armstrong para la revista *Mampato* nº 7 (1969)

Mampato y Ogú viven una aventura embarcados en el *Seagull*, un barco ballenero de mediados del siglo XIX, recorriendo los océanos y recalando finalmente en Valparaíso. Por Themo Lobos (1975).

Lukas, gran acuarelista, ilustra **Las Aventuras de Arturo Gordon Pym** de Edgar Allan Poe en *Mampato*. Ilustración del capítulo IV, en revista *Mampato* nº 314 (1976)

Ogú

Nacido de la imaginación de Themo Lobos, Ogú es un hombre de la prehistoria y el mejor amigo de Mampato. Fiel, valeroso y fuerte, imbatible cuando lucha con su "palito", es también inocente y amistoso. Perfecta pareja para las aventuras de Mampato, con quien está unido por una estrecha y fraternal relación.
Ogú es líder de la tribu de los Golagolas y vive junto a sus esposas Tinalín y Kuka y a sus dos hijos Agú y Guigá.
De apetito insaciable, siempre está hambriento. Detesta el agua y no sabe nadar, por lo que en más de una ocasión ha estado a punto de morir ahogado. Tiene una característica forma de hablar.

Ogú posa con su palito en la contratapa de la revista *Mampato* nº 72, por Themo Lobos (1971).

Ogú decorando su caverna y admirado por los niños Golagolas, en la portada de la revista *Mampato* nº 121 (1972), por Themo Lobos.

Cualquier momento es bueno para una "Yika pelea". Acá contra el mutante Gor, en la revista *Mampato* nº 189, por Themo Lobos.

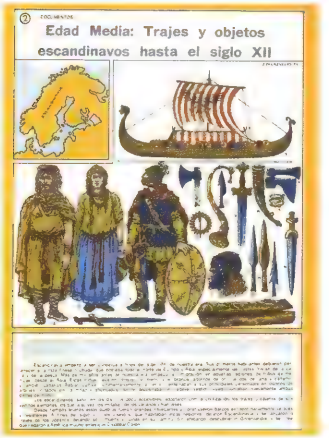
Ogú a punto de ser tragado por tierra movediza, en la revista *Mampato* nº 158 (1973).

Siempre inventando y descubriendo artilugios que dan pie a una nueva aventura, aquí Ogú inventa la lanza, en **Mampato y los balleneros**, por Themo Lobos. (nº268)

De apetito insaciable, Ogú come un jabalí asado en la aventura en Arabia. *Mampato* nº 77 (1971).

Palazuelos, Julio

Artista, grabador y académico. Desde diciembre de 1974 (*Mampato* nº258 al 278) desarrolla en la revista, una serie de detalladas fichas con información etnográfica de diversos pueblos del mundo. Después del nº278, las fichas las continúan durante algunos números más, Oskar y Mario Igor.



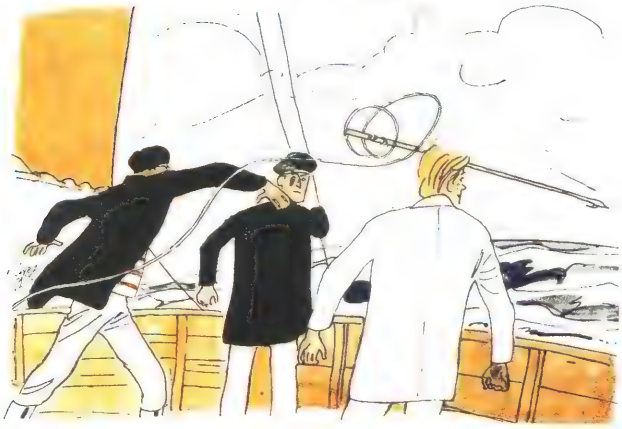
Una de las láminas de **Documentos**, ilustrada por Julio Palazuelos en la contratapa interior de la revista *Mampato* nº259 (1975).

Los cazadores de búfalos en las grandes llanuras. Primera lámina de **Documentos** ilustrada por Julio Palazuelos en la contratapa interior de la revista Mampato nº258 (1974).

Peñailillo, Santiago

Experimentado dibujante y guionista, Santiago Peñailillo tiene una destacada participación en la revista *Mampato*, creando personajes como Kouma, la reina blanca (*Mampato* nº319, 1976) y una adaptación de la novela medieval **Amadís de Gaula** (*Mampato* nº351, 1976). Pero sin duda, su obra más recordada es **Martín y Diana** (*Mampato* nº275, 1975), una historieta de ciencia ficción sobre dos hermanos que viven innumerables aventuras a bordo del laboratorio espacial Scorpio.

Amadís de Gaula, en la portada del *Mampato* nº351 (1976) y **Kouma, la reina blanca**, en la revista *Mampato* nº319 (1976), ambas del dibujante Santiago Peñailillo.



Arriba izquierda: Portada para *El filtro de los califas* de Emilio Salgari, en revista *Mampato* nº 203 (1973).
Arriba derecha: Dibujo para *Los Tres Mosqueteros* de Alejandro Dumas, en la revista nº 178 (1973).
Arriba: Ilustración para *El Llamado de la Selva* de Jack London, en revista *Mampato* nº 78 (1971).
Izquierda: Dibujo para *Moby Dick* de Herman Melville en revista *Mampato* nº 70 (1971).
Abajo: Portada de *Mampato* nº 342 con *La Máquina del Tiempo* de H.G. Wells (1976).

Pérez Castillo, Jorge

Dibujante chileno de larga trayectoria en Argentina, se une a la revista en 1971. Sus excepcionales ilustraciones acompañan adaptaciones de novelas de Jack London, Daniel Defoe, Julio Verne, Alejandro Dumas, H. G. Wells, Emilio Salgari y Arthur Conan Doyle, entre otros. También realiza numerosas portadas y, en el año 1974, crea la historieta inconclusa **Aliro Godoy**, que trata sobre un joven minero que busca fortuna en el norte chileno a mediados del siglo XIX. Ilustra además el relato *El Amigo de los Discos Voladores*, del chileno Hugo Correa (*Mampato* nº259, 1974) y una adaptación propia de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells (*Mampato* nº342 a 350, 1976).

Dibujo de Themo Lobos para la serie **Historia de la Piratería** en revista *Mampato* nº 8 (1969).

Viñeta inicial de Oskar para la aventura con los Piratas en la revista *Mampato* nº 322 (1976).

Piratería

En las novelas de aventuras, un tema clásico es la piratería. Una de las primeras series de largo aliento con temas históricos es justamente **La Historia de la Piratería**. Dos páginas en cada número, a contar del número 7 de la revista, con divertidos dibujos de Themo Lobos, que van narrando la historia de bucaneros y corsarios, que asolaron los mares durante los siglos XVII y XVIII.
Casi en paralelo con la publicación de esta serie, el protagonista Mampato se enfrenta con piratas en el Mar Mediterráneo durante el periodo romano, y termina enseñándoles "boxiyudus". Más tarde Óscar Vega (Oskar), vuelve a izar la bandera negra en la historia **Mampato y los Piratas** (*Mampato* nº322, 1976).

César Octavio Müller Leiva, conocido por su seudónimo Oreste Plath (1907-1996), escritor y folclorólogo chileno, colaborador de *Mampato*.
Fotografía de Juan Domingo Marinello.

Plath, Oreste

Habituado a contribuir en diversas publicaciones, incluyendo algunas dirigidas al público infantil, como *El Peneca* y *El Cabrito*, el reconocido investigador y folclorólogo Oreste Plath colabora con *Mampato*, desde agosto de 1975, publicando refranes y artículos. Sin embargo, una de sus más interesantes contribuciones, son una serie de perfiles de oficios tradicionales acompañados con fotografías de Roberto Edwards, el propietario de la editorial *Lord Cochrane*.

En la serie de personajes típicos, aparecieron el Lustrabotas (nº 351), el Motero (nº353), el Organillero (nº 355), el Arriero (nº 357), el Afilador de cuchillos (nº 359) y Capitanas mercantes (nº 363).
Todos con texto de Oreste Plath y fotografías de Roberto Edwards.

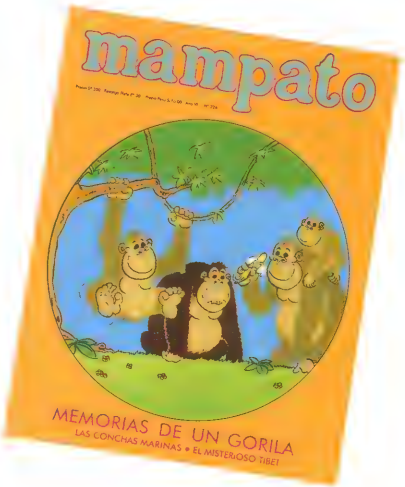
Poesía

Aunque de escasa presencia, la poesía encuentra un espacio en las páginas de *Mampato*, donde vemos pasar versos de Nicanor Parra, Fray Luis de León, Antonio Machado, Jaime Quezada y Miguel Arteche, quien fuera además subdirector de la revista.

El poema *Hay un día feliz* de Nicanor Parra, ilustrado por Óscar Vega en la revista *Mampato* nº294.

Política

La revista *Mampato* intenta mantenerse fuera del agitado contexto político de su época, marcado por el triunfo de Salvador Allende en 1970, el golpe militar de 1973 y la posterior represión de la dictadura. Sin embargo, no siempre lo logra. Tanto a través de columnas y pasajes de historietas de autores como Themo Lobos y Guillermo Durán "Guidú", en los que sus personajes llaman a luchar contra la tiranía, quedan plasmados comentarios sobre la realidad del país. Otros casos son más evidentes: el número 191 de la revista, que debía aparecer el 12 de septiembre de 1973, es retenido por las nuevas autoridades antes de salir a los quioscos. Por otra parte, según ha relatado Isabel Allende, la portada del número 226 de la revista, donde aparecen cuatro gorilas, publicada en mayo de 1974, habría sido considerada como una alusión a la Junta Militar y habría sido la causa de su posterior salida del cargo de directora. Poco después, en septiembre de ese año, con motivo del primer aniversario del golpe militar la revista publica la biografía de cada uno de los integrantes de la Junta Militar (*Mampato* nº242).



La portada de la revista *Mampato* nº226 con cuatro gorilas, en mayo de 1974, ilustrada por Óscar Vega y que habrían sido vistos como una alusión a la Junta Militar chilena. La directora de la revista, Isabel Allende, dejaría el cargo en noviembre de ese año.

Portada con efecto "Droste"

Una portada con efecto Droste es aquella que muestra una ilustración que contiene su misma imagen en el interior, supuestamente un número infinito de veces, aunque habitualmente no más de cuatro. Un ejemplo es el número navideño de 1968 (*Mampato* nº5), realizada por Themo Lobos.

Portada de la revista nº5 donde Mampato, Xsé y Mong tienen en sus manos la misma revista *Mampato* nº 5, donde aparecen ellos mismos.

Portada doble desplegada de las revistas *Mampato* nº257 por Themo Lobos y la nº 405 por Óscar Vega.

Portadas dobles

Se consideran portadas dobles, aquellas en que la imagen cubre tanto la cubierta como la contracubierta de una publicación. En Chile fueron ampliamente popularizadas por René Ríos Boettiger (Pepo) en la revista *Condorito*. En *Mampato*, se utilizaron también, en ocasiones especiales. Algunos ejemplos se pueden encontrar en los números navideños de 1974, firmada por Themo Lobos (*Mampato* nº257) y 1977 (*Mampato* nº413), y en el especial del noveno aniversario (*Mampato* nº405), ambas realizadas por Óscar Vega (Oskar).

¿Existen los monstruos marinos?. Acuarela de Armstrong recreando una pintura de Burian, en la portada del *Mampato* nº 32.

Prehistoria

Desde la portada número 1, dedicada al mamut del río Berezovka, uno de los grandes hallazgos científicos de entonces, denota el interés de la revista por la prehistoria. Muy pronto, en el número 12, la completa **Historia del Hombre** que comienza a publicarse con la aparición del hombre en la Tierra. Más tarde se agregarían los viajes de Mampato y su encuentro con Ogú, y reportajes sobre los primeros seres humanos, ilustrados por Eduardo Armstrong.

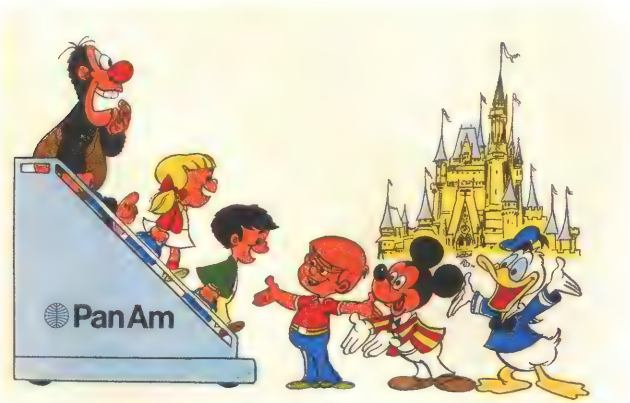
Brontosaurio del artista italiano Giovanni Battista Bertelli, autor de las ilustraciones de dinosaurios del primer capítulo de **Historia del Hombre** en la revista *Mampato* nº 12 (1969).

Portada de la revista *Mampato* nº 12 con pintura de Zdeněk Burian.

Mampato, Ogú y un *Tiranosaurio* en la prehistoria, por Themo Lobos. Revista *Mampato* nº 17 (1969).

Premios y concursos

Libros, televisores, suscripciones, juguetes, un viaje a Disney o una bicicleta son algunos de los premios que, en su momento, ofrece la revista a sus lectores. Pero sin duda, los más recordados, fueron los seis caballitos mampatos que se sortearon entre finales de 1968 y comienzos de 1969. El primero en recibirlo, fue Francisco Gottlieb de 9 años. Otro concurso destacado, es el Viaje a Disney, en donde el ganador, Marcelo Orellana, aparece orgulloso embarcando con su padre a Estados Unidos.

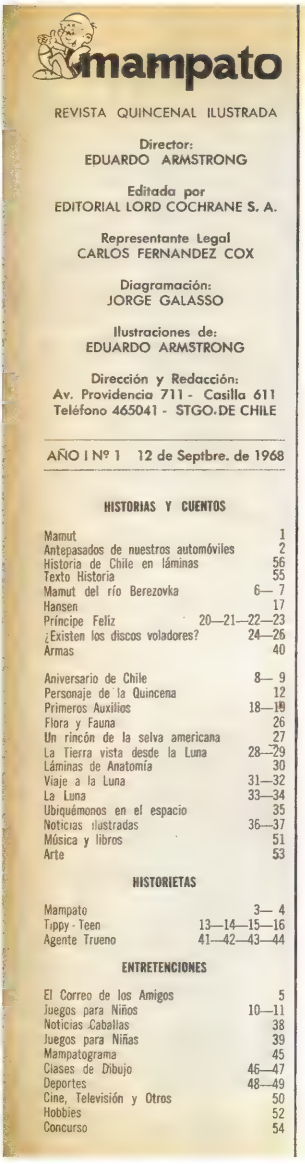


Eduardo Armstrong entrega a Francisco Gottlieb el primer caballito del concurso Mampato, el domingo 8 de diciembre de 1968. (Revista nº 5)

Ilustración de Themo Lobos para el concurso *Mampato /PanAm* cuyo primer premio era un viaje a Disney World por 7 días y 6 noches con todo pagado (1973).

Primer número

El primer número de la revista, se publica el 30 de octubre de 1968. Sin embargo, antes ya se había impreso un primer número, con fecha 12 de septiembre. Conocido como «número cero», estos ejemplares no alcanzaron a circular en quioscos, y fueron destruidos porque sus contenidos no habrían satisfecho a Roberto Edwards, propietario de la editorial *Lord Cochrane*.



mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

Director:
EDUARDO ARMSTRONG

Editada por
EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Representante Legal
CARLOS FERNANDEZ COX

Diagramación:
JORGE GALASSO

Ilustraciones de:
EDUARDO ARMSTRONG

Dirección y Redacción:
Av. Providencia 711 - Casilla 611
Teléfono 465041 - STGO.DE CHILE

AÑO I Nº 1 12 de Septbre. de 1968

HISTORIAS Y CUENTOS

Mamut	1
Antepasados de nuestros automóviles	2
Historia de Chile en láminas	56
Texto Historia	55
Mamut del río Berezovka	6— 7
Hansen	17
Príncipe Feliz	20—21—22—23
¿Existen los discos voladores?	24—26
Armas	40
Aniversario de Chile	8— 9
Personaje de la Quincena	12
Primeros Auxilios	18—19
Flora y Fauna	26
Un rincón de la selva americana	27
La Tierra vista desde la Luna	28—29
Láminas de Anatomía	30
Viaje a la Luna	31—32
La Luna	33—34
Ubiquémonos en el espacio	35
Noticias ilustradas	36—37
Música y libros	51
Arte	53

HISTORIETAS

Mampato	3— 4
Tippy - Teen	13—14—15—16
Agente Trueno	41—42—43—44

ENTRETENCIONES

El Correo de los Amigos	5
Juegos para Niños	10—11
Noticias Caballas	38
Juegos para Niñas	39
Mampatograma	45
Clases de Dibujo	46—47
Deportes	48—49
Cine, Televisión y Otros	50
Hobbies	52
Concurso	54

El CORREO DE LOS AMIGOS

Queridos amigos:

¡Por fin se han acordado de nosotros! Todos tienen "su" revista que, ya sea mensual o semanalmente, los entretiene y los pone al día en todos los acontecimientos mundiales. ¡Incluso a los que les gusta viajar o comer bien!

Habían transcurrido veinte años desde que desapareció la última revista para niños. Pero, finalmente, un grupo de amigos se reunió con la idea de hacer una totalmente adaptada a nuestros tiempos: que nos entretuviera, nos enseñara y nos ayudara en los problemas del colegio con la participación de "todos".

Esta página se llamará "El Correo de los Amigos" y estaré siempre listo para contestarles cualquiera carta que nos envíen, consultándonos algo o pidiéndonos que incluyamos alguna lámina o artículo que les interese especialmente.

No se olviden, amigos. Esta revista es de "todos" nosotros, así que... ¡Manos a la obra!

MAMPATO

▲ Algunas páginas del escaso número cero, visualmente bastante menos colorido que el definitivo, con la biografía del pianista Claudio Arrau, el cuento *El príncipe Feliz* de Oscar Wilde (que luego aparecería en la revista *Mampato* nº14), un artículo sobre la Edad Media y los pintores impresionistas. El mensaje editorial que aparecía en **El Correo de los Amigos** de este número cero, finalmente se publicó en la revista *Mampato* nº2.

Publicidad

Dulces, alimentos fortificados, helados, libros, flanes en polvo, yogurt, bicicletas, galletas, juguetes, chocolates, leche condensada, son algunos de los productos anunciados en las páginas de *Mampato*. Muchos de ellos, ilustrados y protagonizados por niños, coloridos y alegres, siendo sin embargo escasos en el contexto de una publicación que se financiaba preferentemente a través de la venta en quiosco y suscripciones.

▲ La colorida gráfica publicitaria de los años 70 en avisos de helado, goma de mascar y saborizante de chocolate, publicados en revista *Mampato*.

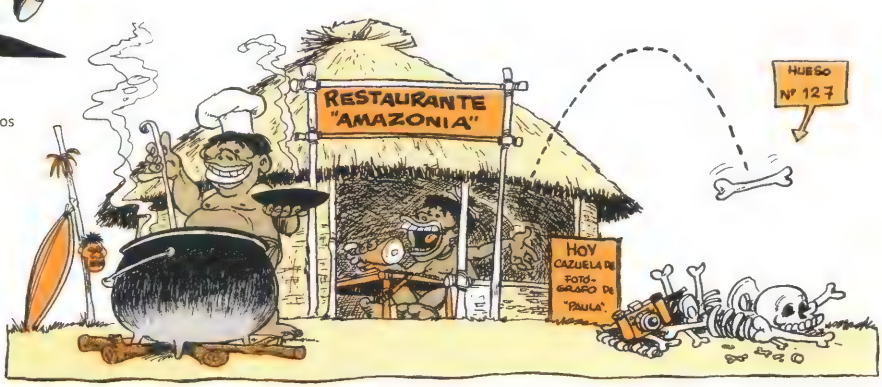
¿Qué, cómo, cuándo, por qué...?

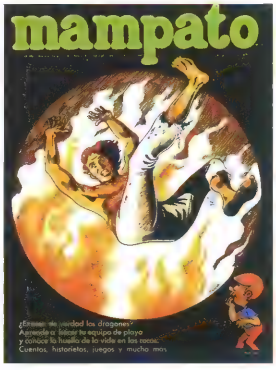
A pesar de haber cambiado de nombre, es la sección con mayor permanencia en la historia de la revista. Siempre motivando la curiosidad de los lectores, y explicando de manera didáctica y entretenida el origen, funcionamiento y causa de diversos objetos, tradiciones, fenómenos naturales e inventos. Las ilustraciones, realizadas principalmente por Themo Lobos y Óscar Vega (Oskar), aportan un toque de gracia y humor a cada texto.

Divertidos dibujos de Themo Lobos en la revista *Mampato* nº 97, para ilustrar las preguntas:

¿Cuántos músculos tenemos en el cuerpo?

¿Cuántos huesos tiene nuestro esqueleto?





Portada de Luis Ruiz-Tagle para la historia **Te Pito Te Henua**. Revista *Mampato* nº262.

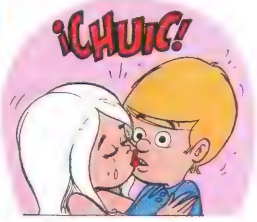
Anuncio de **Mampato en Rapa Nui**, historieta de Themo Lobos, en la revista *Mampato* nº92.

Rapa Nui

Rapa Nui es uno de los lugares que maravilla a los lectores de la revista. No solo Mampato y Ogú viajan a la isla, donde conocen a la pequeña Marama y se involucran en los conflictos entre los Orejas largas y los Orejas cortas. También se publica una historieta de Luis Ruiz Tagle y un reportaje narrado por el propio Mampato y escrito por el poeta Miguel Arteche.

Rena

Bonita, valerosa, inteligente y de gran empatía, Rena es uno de los principales personajes de la historieta *Mampato*. Creada por Themo Lobos, es una niña mutante albina del siglo 40 que tiene la capacidad de *pertelar* (leer el pensamiento) siendo la gran compañera de aventuras de Mampato y Ogú. Otras de sus habilidades es la hipnosis y el uso de avanzada tecnología. Rena aparece por primera vez en 1971, en la historia **Mampato y Rena en el Siglo 40** (*Mampato* nº57). En esa ocasión se presentan también a sus dos perros: Proción y Syrio, cuyos nombres hacen referencia a las estrellas más brillantes de las constelaciones *Canis Minor* y *Canis Maior,* conocidas como las estrellas del perro. Al finalizar este episodio, es adoptada por el pueblo de los telépatas que se ubican en el sur de Chile.



Despedida de Mampato y Rena al final de la aventura original en el siglo 40, en la revista nº68.

Rena es una mutante telépata, puede leer el pensamiento. En esta viñeta capta los pensamientos malignos de Ferjus, al inicio de **El árbol gigante** en la revista nº173.

Mampato se enamora de Rena y Rosita, su hermana, bromea.

Rena y un ratón mutante en la contratapa de la revista *Mampato* nº 75 (1971), por Themo Lobos.

Resto de la Tribu (Raúl Menjibar)

Firma habitual en la sección humorística de *Mampato* a partir del año 1972 (*Mampato* nº125), es un seudónimo del destacado publicista Raúl Menjibar, que gozó de amplia aceptación con su humor inocente de aires surrealistas y un estilo de dibujo muy personal.

Primeros dibujos publicados de Resto de la Tribu en la revista *Mampato* nº125. Muchos lectores quedaron sorprendidos por el estilo y por el curioso seudónimo con que firmaba.

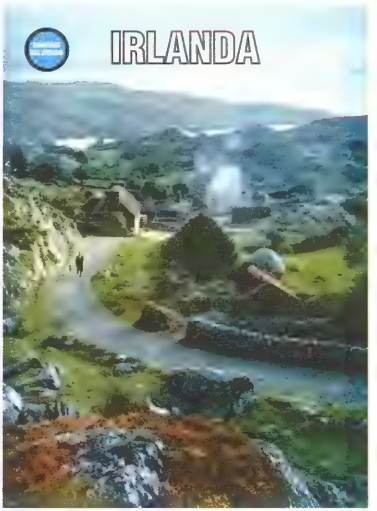
Logotipo de **El Rincón de Rena** usado desde el *Mampato* nº67 hasta el número 142, luego el diseño cambió al colorido que vemos abajo.

Rincón de Rena (El)

Recetas de cocina, manualidades, costuras e incluso instrucciones para mudar a los hermanitos, **El Rincón de Rena** es una sección con útiles consejos y actividades hogareñas. Se inicia en 1971 (*Mampato* nº67), poco tiempo después del debut de Rena. A cargo de las ilustraciones están Cecilia Eyzaguirre y Marta Carrasco, entre otras.

Bollitos para el té con dibujos de Marta Carrasco en **El Rincón de Rena** de la revista *Mampato* nº289.

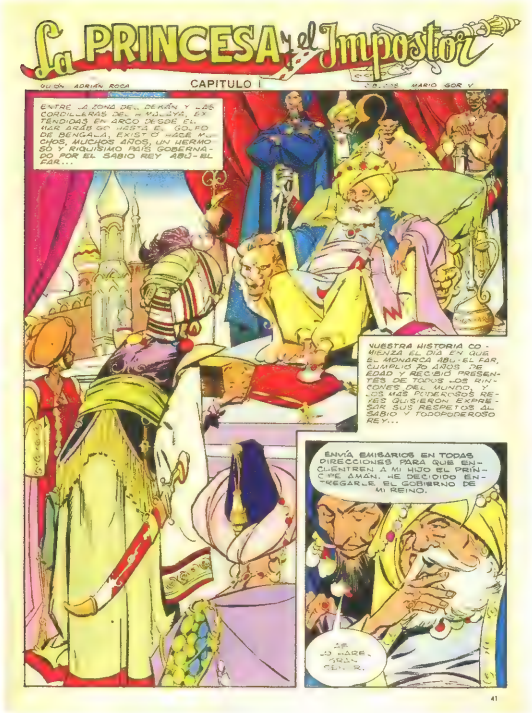
Plátanos al horno en **El Rincón de Rena** de la revista *Mampato* nº176.



Algunos **Rincones del Mundo:** Roma en la revista *Mampato* nº 71, Irlanda en la revista *Mampato* nº 16 y Delfos en la revista *Mampato* nº 114.

Rincones del Mundo

Ruwenzori (Africa), Las Islas Galápagos, Venezuela, Las Cataratas de Victoria, La Gran Barrera de Coral, son solo algunos de los lugares del mundo presentes en reportajes acompañados de fotografías, en la sección **Rincones del Mundo**. Se comienza a publicar en el número 13 con un reportaje a Tahití.



Roca, Adrián

Guionista de historietas destacado en sus trabajos conjuntos realizados con Mario Igor, fundamentalmente con temas fantásticos o de ciencia ficción. También colabora con el mismo Igor, años después, en otras publicaciones. En *Mampato* publica obras como **El Rescate** (*Mampato* nº296, 1975), **La princesa y el impostor** (*Mampato* nº312, 1976), **Ki'o** (*Mampato* nº323, 1976) y **Yudex** (*Mampato* nº337 y también 357, 1976).

La princesa y el impostor en la revista *Mampato* nº 312, (1976) y **El Rescate** en la revista nº 296 (1975). Los dibujos son de Mario Igor y el guión de Adrián Roca.

Ruiz-Tagle, Luis

Desde abril de 1972, el dibujante Luis Ruiz Tagle realiza en *Mampato* una serie de historietas sobre el pasado de Chile. A través de documentados relatos y una dinámica puesta en página, recorre desde la Conquista hasta la Independencia, narrando además la historia de emblemáticos personajes como La Quintrala, El Mestizo Alejo, La Monja Alférez, Carrera y Los Tres Antonios. También ilustra portadas y reportajes sobre la llegada de los europeos a América y Rapa Nui. Tras el fin de *Mampato*, continúa publicando en el suplemento *Pocas Pecas* de *El Mercurio*.

▸ Ilustración de portada para **Carrera hace justicia**, de la serie **Páginas Brillantes de la Historia** de Luis Ruiz-Tagle, para la revista *Mampato* nº 263.

▸ Capítulo III de la historia **La campana de los muertos** de Luis Ruiz-Tagle, para el suplemento *Pocas Pecas* nº 100 (1980) de *El Mercurio*.

▾ Original en tinta para una página de **Un grito de Libertad**, de la serie **Páginas Brillantes de la Historia** de Luis Ruiz-Tagle, para la revista *Mampato* nº 206. (Colección Biblioteca Nacional)

▴ Página de Lautaro, de la serie **Páginas Brillantes de la Historia** de Luis Ruiz-Tagle para la revista nº 122 (1972).

▲ La Línea 1 del Metro de Santiago en plena construcción, el año 1974 en un reportaje de Cecilia Eyzaguirre para la revista *Mampato* nº 256.

▲ La **Fundación de Santiago** de Pedro Lira, en un pequeño afiche que venía de regalo con la revista *Mampato* nº 264.

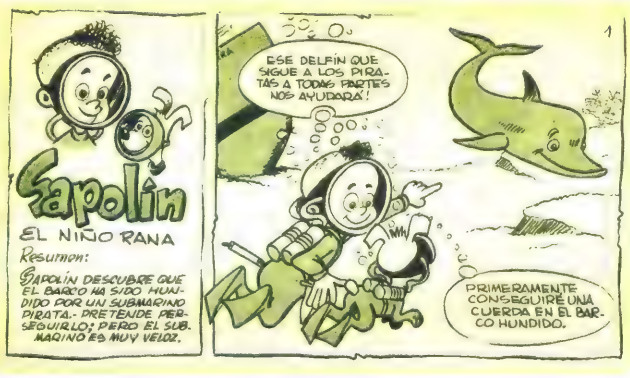
Santiago

Entre los años 60 y 70 la ciudad de Santiago vive una etapa de grandes cambios. La revista *Mampato* da cuenta de ellos a través de reportajes sobre su historia, sus atractivos turísticos y sus vertiginosas transformaciones, incluyendo el Parque O'Higgins y el Metro.

▲ **Lo que cuentan nuestras calles**, un reportaje con la historia de las calles de Santiago, por Isabel Eyzaguirre en la revista nº 344.

Sapolín

Sapolín, El Niño Rana, y su compañero el perro Pejerrey, son personajes que el dibujante Themo Lobos desarrolla en la revista *El Peneca* en 1956, y cuyas dos aventuras son luego recreadas por el mismo Themo para los personajes Mampato y Ogú. Estas historias son, *Ondina* y *En la Atlántida*, sumergiéndose ambas, en los temas clásicos de la mitología griega.



Portada de *El Peneca* nº 2495 (1955) con **Sapolín, el niño rana**, por Themo Lobos y viñetas de la historieta, similar a la aventura de Mampato, **El mundo Submarino**.

Semanal

En un principio, *Mampato* tiene periodicidad quincenal. Debido a gran éxito, a partir de abril de 1971 (*Mampato* nº64), se transforma en una publicación semanal. Este cambio, significa ampliar el equipo de trabajo, y la cantidad de colaboradores.

Publicidad en revista *Ritmo* del 6 de abril de 1971: «La revista mas útil y amena de Chile aparecerá semanalmente, porque así lo exigen nuestros lectores».

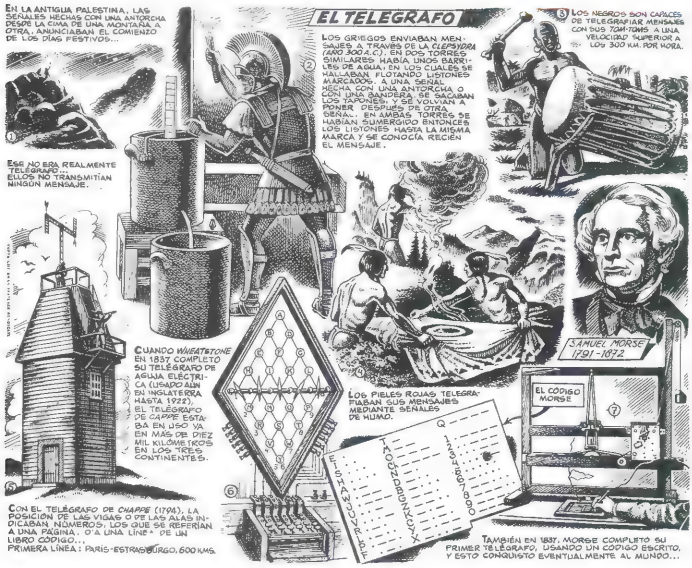
¡Noticia bomba! ¡Mampato semanal! en revista *Mampato* nº63 (1971).

Superhéroes

Dentro del amplio abanico de historietas publicadas en la revista, se observa una marcada ausencia de aquellas de origen estadounidense protagonizadas por superhéroes. Las únicas excepciones se presentan en sus primeros números, donde se publican títulos que la editorial *Lord Cochrane* ya había contratado para distribuir como revistas independientes, proyectos que se abandonaron dado el explosivo éxito de *Mampato*.

La editorial, publica como revistas independientes, sólo 16 de los 19 títulos promocionados inicialmente. Y se aprovecha entonces, para incluirlos en los ejemplares de la primera época. Son *Agentes Trueno* que corresponde a la revista *T.H.U.N.D.E.R. Agents* (N. 2, de enero de 1966), y que reúne a una serie de personajes, que utilizan sus súper poderes al interior de una agencia de las Naciones Unidas (U.N. en inglés que se incluye como parte del nombre de la revista), con historias en solitario o en grupo. Igual con *Agente Submarino*, que es la revista *U.N.D.E.R.S.E.A. Agent*. Y *Tippy Teen*, la misma publicación homónima, con historias cortas repartidas desde el ejemplar uno. De hecho cuenta con el "honor" de compartir la portada del primer aniversario (número 27) junto a los personajes Howard Flynn, Corentin, Máximo Chambónez y por supuesto Mampato, Ogú y Xsé.

Portada de la revista *T.H.U.N.D.E.R. Agents* de enero de 1969, con la pelea de Dynamo y Dynavac, publicada a partir de la revista *Mampato* nº 32 (1969).



Viñeta educativa sobre las comunicaciones a distancia y el Telégrafo en la revista *Mampato* nº 6 (1969)

Swan Features Syndicate

Dentro del material educativo que muy tempranamente incorpora la revista, se encuentra una serie de viñetas de gran calidad que narran la historia de inventos y descubrimientos como el telégrafo, el té y el jabón, publicados desde el número 6 de *Mampato*. Estas obras son desarrolladas por la empresa holandesa *Swan Features Syndicate* dedicada a la distribución internacional de historietas. Aparecen hasta el número 40 (1969), cuando son reemplazados por la sección **¿Por Qué...?**

Tantan

Historieta creada por Óscar Vega (Oskar) a comienzos de 1975 y publicada a partir del número 259. Protagonizada por un niño que se interna en la selva amazónica y viaja al encuentro del último refugio de la civilización inca, la obra destaca por la calidad de sus dibujos y bellas escenas.

Contratapa de la revista nº 258 anunciando a **Tantan** en el próximo número de *Mampato*.

Ilustración de Oskar para **Tantan** en la portada y parte del primer episodio en la revista *Mampato* nº 259.

Tato

Arponero chileno, a quien Mampato y Ogú conocen en el puerto ballenero de Nantucket (*Mampato* nº269, 1975). Tato, valeroso, leal y gran peleador, es un noble aliado durante toda la aventura y en especial frente a la amenaza de los malvados Sharkey y Dagger.

Tato, en una peligrosa pelea contra Sharkey, el abusador contramaestre del barco ballenero *Sea-Gull*.

Mampato y Ogú conocen a Tato en el puerto de Nantucket, donde se hace pasar por un arponero a quien una ballena devora la pierna.

Thor y Tunga

Sus aventuras ambientadas en la prehistoria, marcan a toda una generación, con relatos llenos de fantasía y acción, transformándose en dos de las más recordadas historietas de *Mampato*. *Tunga*, dibujada por el belga Édouard Aidans, es una de las sagas más constantes de la revista, siendo publicada entre 1971 y 1978. *Thor*, cuyo nombre original es *Rahan*, creada originalmente por el francés André Chéret, aparece en la revista entre los años 1973 y 1975.

Tres ilustraciones de portada de Eduardo Armstrong para Tunga y Thor. De izquierda a derecha: Tunga y el Potro Negro en revista *Mampato* nº110, Tunga y el Pueblo de los Árboles en revista *Mampato* nº155 y Thor y el demonio del pantano en revista *Mampato* nº184.

Tintín

Una de las historietas más famosas del mundo, *Tintín* de Hergé, tiene su debut en *Mampato* en abril de 1977 (*Mampato* nº377), con **Lago de tiburones**, adaptación de una película animada con guión de Greg, protagonizada por el intrépido reportero belga. Luego viene el turno de **Tintín en La Isla Negra**, ambientada en Inglaterra y Escocia (*Mampato* nº389). El abrupto final de la revista, en 1978, impide la entrega de nuevas aventuras.

Tintín y *Milú*, del autor belga Georges Remi, Hergé.

El hojalatero, personaje típico de las calles chilenas, ilustrado por Themo Lobos en la revista *Mampato* nº107 (1973)

Tradiciones

Artesanías, personajes, oficios, comidas, juegos, fiestas, mitos y leyendas. La cultura popular chilena en sus más diversas expresiones, tiene un espacio en la revista *Mampato*. Entre las múltiples notas realizadas, destacan las adaptaciones de los textos sobre personajes típicos de Ramón Lira, ilustrados por Themo Lobos, y la serie de artesanías chilenas, desarrollada durante 1974, que incluye desde la cerámica de Quinchamalí a las espuelas de huaso.

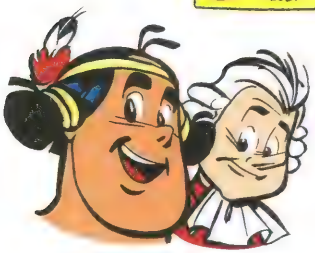
Mampato y Ogú encumbrando un volantín, por Themo Lobos, en la revista nº 141 y portada de la revista nº 243 con un vendedor de banderas chilenas, ilustrada por Luis Ruíz-Tagle.

Tribu Terrible (La)

Jefe, Pluma de Huevo, El Hombre Medicina, Cuarto de Pluma, Nube Florida y el caballo Chancleta, son algunos de los personajes de **La Tribu Terrible**, una de las tiras favoritas de los lectores de la revista *Mampato*. Publicada entre 1969 (*Mampato* nº40) y 1977 (*Mampato* nº410), originalmente se denomina *Redeye*, siendo creada en 1967 por el dibujante estadounidense Gordon Bess.

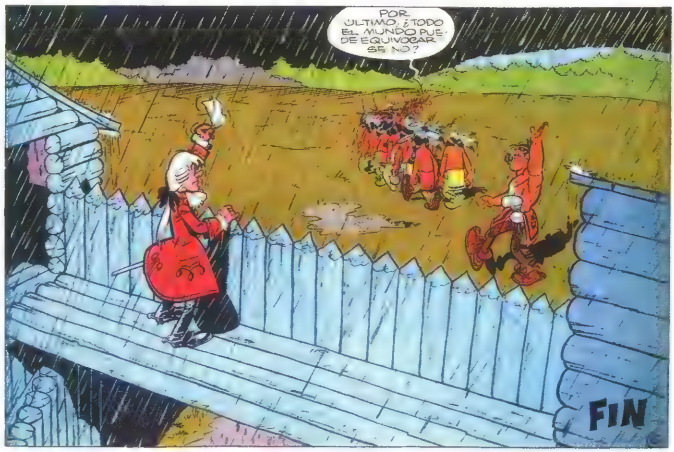
El Jefe o Sachem alcanzado por una flecha de Pluma de Huevo, en la portada de la revista nº 95. Por Gordon Bess.

▲ Algunas tiras de **La Tribu Terrible** por Gordon Bess, en su última aparición en revista *Mampato* nº 410 (1977).



Umpa-pá

Mucho antes de que Asterix y Óbelix se asomaran en la revista *Mampato*, los jóvenes lectores chilenos pueden conocer el genio de sus creadores, Albert Uderzo y René Goscinny, a través de las aventuras de Umpa-pá, un forzudo y astuto nativo de la tribu de los Shava-shava, y Hubert de la Pâte Feuilletée, un noble y despistado soldado francés. La aventura publicada es **Umpa-Pá contra Hígado Enfermo** en el número 268 de 1975.



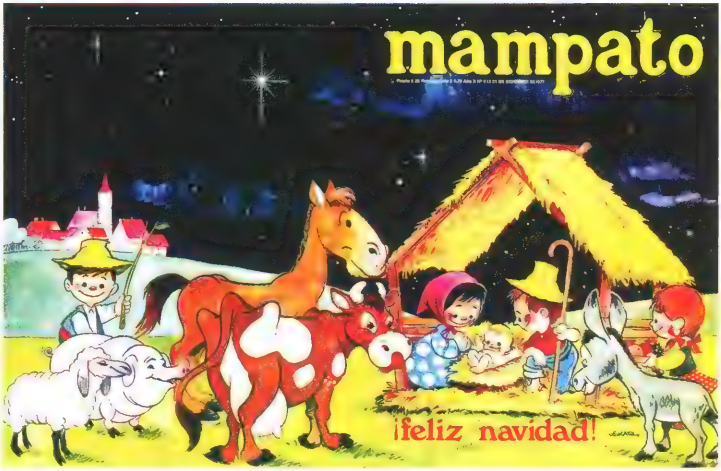
▲ Viñeta de **Umpa-pá contra Hígado Enfermo** de Uderzo y Goscinny en la revista *Mampato* nº 275.

Vega, Óscar (Oskar)

Dibujante y acuarelista, Óscar Vega, quien firmaba también Oskar, es junto con Eduardo Armstrong el creador del personaje Mampato, siendo sucedido muy pronto por Themo Lobos en el desarrollo de la primera aventura. Sin embargo, llega a ser uno de los más emblemáticos autores de la revista. Realiza ilustraciones para las páginas de juegos y concursos, viñetas de humor, secciones sobre datos curiosos, cuentos, cursos, incluyendo uno de dibujo, portadas, afiches, e historietas como **Mañungo** y **Tantan**, nuevas entregas de las aventuras de Mampato con personajes de creación propia como Xsé y Kolofón, y una bella adaptación de *El Libro de las Tierras Vírgenes* de Rudyard Kipling.
Paralelamente, trabaja como productor y realizador de dibujos animados y en la revista *Enanito*, otra publicación de editorial *Lord Cochrane*.
Toda su obra dedicada al personaje *Mampato* es compilada finalmente el año 2018 y publicada en dos volúmenes.

▲ Original de portada de Oskar para la aventura con **Los Piratas** en revista *Mampato* nº 322 (1976).

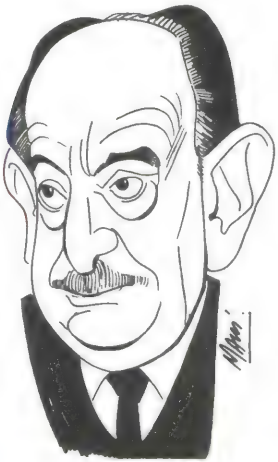
Algunas de las 42 portadas de Oskar para la revista *Mampato*: nº 212, 399, 407 y 414. Oskar tenía una sorprendente versatilidad para plasmar ilustraciones en muy variados estilos y un admirable manejo del color y la composición .



▲ Página de la historieta **Mampato en el fondo del mar,** en la revista nº245 (1974) y Portada navideña doble de Oskar para la revista *Mampato* nº 413 (1977).

Velasco, Nicolás

Último director de la revista. Tiene una larga carrera como periodista, llegando a ser subdirector del periódico *Las Últimas Noticias* en los años cincuenta. Es también docente de periodismo. En 1975, se une a la editorial *Lord Cochrane* como director, donde lidera la publicación de fascículos de variados temas, entre ellos *GeoChile* y *Nacer*. En 1977 asume en forma interina la dirección de *Mampato*. «Hombre de familia y de sólidas raíces cristianas», es el encargado de cerrar la publicación en febrero de 1978.



Nicolás Velasco del Campo (1919-1994) último director de la revista *Mampato*, en retrato de Germán Infante "Maní", publicado en 1994 en diario *La Segunda*.

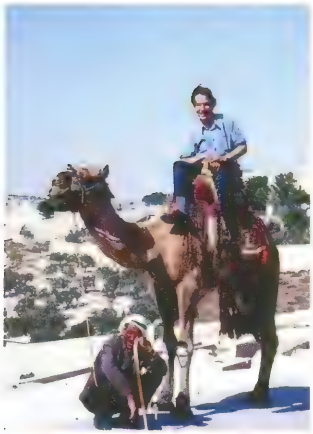
Verdines

Enemigos encarnizados de los habitantes del planeta Xagus, aparecen en la primera aventura de Mampato, liderados por el villano Mong. Más tarde, en la tercera entrega de la saga, Mampato debe -nuevamente junto a Xsé- salvar al planeta Ter de ser conquistado por los malvados Verdines, en un plan urdido tanto por el Príncipe de los Verdines, como por Mong. Un nuevo enfrentamiento tiene lugar en la historia **Mampato contra los Verdines** de 1975.

Los serviles perrinos de Alpha VII, esclavos sumisos de los Verdines. Acuarela de Themo Lobos para revista *Cucalón* nº 21.

La versión de Oskar para **Mampato contra los Verdines**, aventura donde Mampato y Kolofón deben salvar a Glé, el sobrino de Xsé, raptado por el cruel Mong. Publicada desde el nº 304 (1975).

Xsé y Mampato en el planeta Verd. Viñetas de **Mampato contra los verdines**, por Themo Lobos. Publicada a partir de la revista *Mampato* nº 24 (1969)



Arriba: El director de Mampato posando en camello por las afueras de Jerusalén en el Monte de Los Olivos. Reportaje **Mampato en Israel** en la revista *Mampato* nº170.
Abajo: Eduardo Armstrong sentado sobre un capitel de las ruinas de Persépolis, en reportaje **Mampato en Irán** de revista *Mampato* nº 180.

Apunte tomado en Praga por Eduardo Armstrong, a orillas del río Moldava. Este dibujo fue publicado en el artículo **Mampato en Praga** en la revista nº175.

Viajes

Uno de los propósitos de Eduardo Armstrong es que todos los niños chilenos tuvieran la oportunidad de conocer el mundo y sus habitantes. Es por eso, que desde los primeros números se realizan reportajes profusamente ilustrados, con fotografías sobre países y culturas de los cinco continentes. Incluso, el propio Armstrong viaja por Europa y Medio Oriente para describir, a través de sus crónicas, fotografías y dibujos, las maravillas y bellezas de ciudades como Berlín, Praga, Estambul, Atenas, Jerusalén y Persépolis.

Higiene, orden y seguridad en el campamento, en la sección **Al Aire Libre** en *Mampato* nº 97, por Oskar

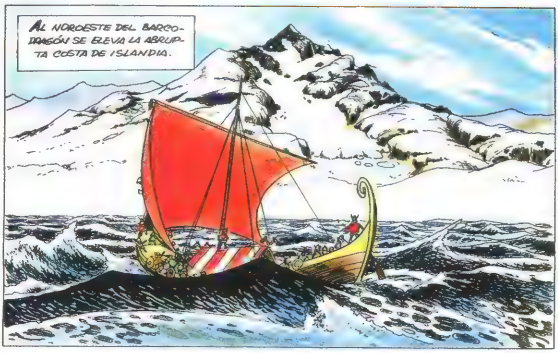
Vida al aire libre

«Todos quisiéramos vivir al aire libre, durmiendo bajo las estrellas y comiendo de la caza y la pesca, pero eso no es posible. Por eso hay que aprovechar los fines de semana y las vacaciones que ya se acercan para hacer un campamento, aunque sea en el jardín de la casa», decía un artículo en el primer número de *Mampato*. Desde entonces no faltaron temas sobre cómo disfrutar la vida al aire libre, incluyendo consejos para escoger el vestuario adecuado, armar una carpa o reaccionar frente a una emergencia. Muchos de ellos con divertidas ilustraciones de Óscar Vega (Oskar) y Themo Lobos.

Vikingos

Otra de los temas que marcan la revista *Mampato*, los vikingos están muy presentes en la publicación. En 1972, a propósito de una serie de hallazgos arqueológicos realizados en 1969, se publica un amplio reportaje sobre sus estrategias de navegación y descubrimientos (*Mampato* nº138). Al año siguiente, en *Mampato* nº166, se dedica la portada a los viajes del legendario Erik den Roede (Eric El Rojo). Pero, sin duda, la incursión más recordada, es el episodio *Los Vikingos*, de Themo Lobos (*Mampato* nº229 al 243, 1974), una épica aventura en la que Mampato y Ogú luchan junto al mismísimo Eric El Rojo, y se unen a las expediciones de Leif Ericson, El Vikingo.

Mampato, Ogú, Olaf y Leif Ericson a bordo de un drakkar vikingo, en acuarela de Themo Lobos para la portada de la revista nº 237.



▲ Un drakkar, en viñeta de **Mampato y los vikingos** en revista *Mampato* nº 241, por Themo Lobos. Arriba: Portada con Eric El Rojo, en revista nº166.

Villanos

Mong y Ferjus son dos de los más terribles enemigos de Mampato. El primero, creado por Óscar Vega (Oskar), con el malvado Ming de Flash Gordon como referencia, aparece en la aventura inicial del joven protagonista y busca apoderarse de Xagus, el planeta de Xsé. El segundo, creado por Themo Lobos en 1973, es un pérfido tirano que junto a su hijo Sicalipto I han esclavizado a una pacífica civilización de mutantes.

◀ Mampato y Xsé escapan de los malvados verdines, con Mong a la cabeza, en portada de Oskar para la revista nº33 y Ferjus junto a Sicalipto I, en dibujo ▲ de Themo Lobos en el juego *El Mutante*, de la revista *Mampato* nº 300.

Vuelta a clases

Mampato no esconde que una de sus motivaciones es ser una ayuda a todos los escolares del país. Así los eventos asociados a la educación son siempre destacados, en particular el regreso a la escuela luego de las vacaciones. Las portadas de los números 11 (1969), 165 (1973), 218 (1974) y 320 (1976) son algunos ejemplos. Además, la revista incluye material de ayuda, como calendarios para registrar los horarios de clases, o sugerencias de como acomodar mejor el escritorio y optimizar la iluminación.

Marzo es colegio en *Mampato*. Portada de la revista nº 165 por Themo Lobos.

Horario escolar en contratapa y acuarela de portada de *Mampato* nº 218, por Oskar.

Fotografía de una joven Isabel Wachholtz publicada en la revista *Mampato* nº 353, para el octavo aniversario.

Wachholtz, Isabel

Directora de *Mampato* a partir del nº336, de junio del año 1976, sucede a Lukas en su puesto, tras ser colaboradora de varios años en la revista con notas y artículos.

Wamba, hijo del rey Malele de la tribu Matabeke, en la contratapa de la revista *Mampato* nº 131 por Themo Lobos (1972).

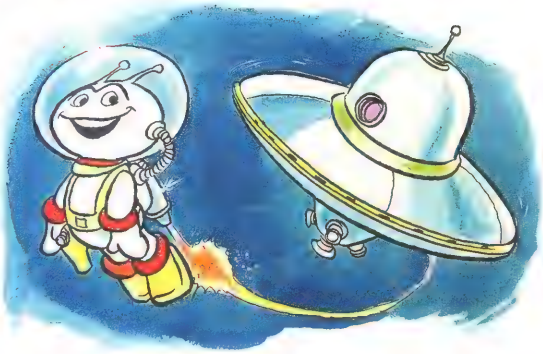
Los malvados traficantes de marfil, Smith y Wesson, *(como la compañía norteamericana manufacturadora de revólveres)* en la contratapa de la revista *Mampato* nº 135 por Themo Lobos (1972).

Wamba, Smith y Wesson

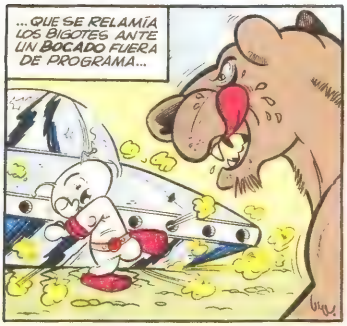
Durante sus aventuras por África, Mampato y Ogú conocen a Wamba (*Mampato* nº119, 1972), el hijo del rey de la tribu de los Matabekes en el Congo, quien es secuestrado por los despiadados cazadores furtivos Smith y Wesson, obsesionados con descubrir un mítico cementerio de elefantes y enriquecerse con el marfil.

Xsé de Xagus

El personaje creado por Óscar Vega (Oskar), de nombre completo Xseturlzzn, es conocido por sus lectores como Xsé. Es un extraterrestre proveniente del planeta Xagus y aparece en las primeras páginas de la revista, en el episodio donde es salvado por Mampato ante el ataque de un puma. Ambos viajan al hogar de Xsé, donde el niño terrestre ayuda a sus habitantes a vencer al tirano Mong. En agradecimiento, recibe el cinto espacio-temporal con el cual puede recorrer el mundo y el tiempo, dispositivo clave para el desarrollo de todas las aventuras del joven chileno. Xsé tiene un sobrino llamado Glé.



▲ Xsé en versión de Themo Lobos. Revista *Mampato* nº 300.

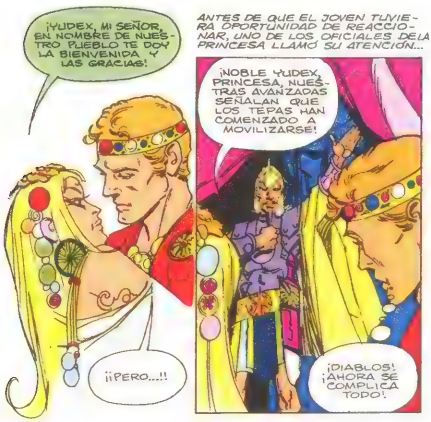


▲ Viñeta de Xsé por Oskar, en su primera aparición. Revista *Mampato* nº 1 (1968).

▲ Mampato recibe de regalo el cinto espacio-temporal, de manos de Xsé. Viñetas de Themo Lobos en la revista nº 11 (1969).

Yudex

En 1976 la revista *Mampato* comienza a publicar las aventuras de Yudex (*Mampato* nº337, 1976), protagonizada por un arqueólogo que viaja a mundos fantásticos, y que es creación del guionista Adrián Roca, bellamente dibujados por Mario Igor. Es una recreación de la conocida historia de *John Carter en Marte*, obra del insigne creador de Tarzán, E. R. Burroughs del año 1912.



Viñetas de Yudex por Mario Igor en la revista *Mampato* nº339 (1976).

Portada de Yudex *en* la revista *Mampato* nº337 por Mario Igor.

Zdeněk Burian

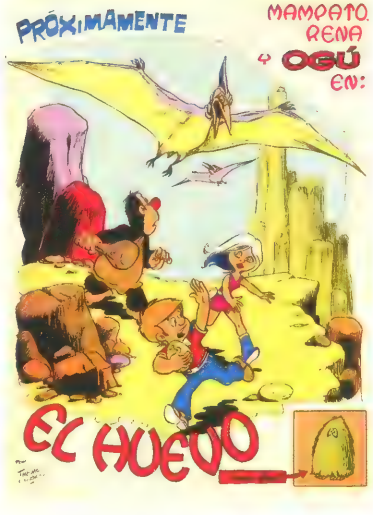
Prolífico ilustrador checo, reconocido mundialmente por sus trabajos ligados a la paleontología y la paleoantropología, y también a sus representaciones de la fauna prehistórica. Eduardo Armstrong reproduce detalladamente sus imágenes en diversas ocasiones, incluyendo la ilustración del mamut de la portada del número 1 de la revista *Mampato*.

Algunas de las pinturas de Zdeněk Burian, publicadas en las portadas de revista *Mampato*: Dos Metriorhynchus en el fondo marino, en la portada de la revista nº 250; el Mamut que sirve de modelo a la portada de la revista nº1 y un Diplodocus en portada de la revista nº 91.

Zlot

Su aparición, ocurre poco antes del cierre de la revista *Mampato*, en el número 400 (1977). En la historia titulada **El Huevo**, se anuncia a un nuevo y enigmático personaje: Zlot. Pero el repentino fin de la publicación, impide que los lectores pudieran conocer a este ser de origen vegetal. El misterio se resuelve tiempo después, en el *Especial Ogú* nº3, donde Themo Lobos publica la parte final de la historia.

▲ La portada de la revista *Especial Ogú nº3* con la aventura de **El Huevo** completa y una viñeta de esa edición con *Zlot*, el *fitus sapiens* haciendo fotosíntesis.



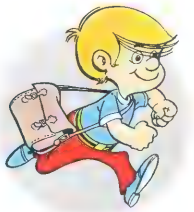
▲ Zlot en el anuncio de la aventura de **El Huevo** por Themo Lobos. Revista *Mampato* nº 399 (1977).

Índice de las aventuras de Mampato *

Compiladas y revisadas por Jaime Ibarra Arancibia

1. Historieta Original (Mampato en Roma)
Oskar (nº 1 - 2)
Themo Lobos (nº 3 - 11)

2. Mampato en la Prehistoria
Themo Lobos
nº 12 - 22



3. Mampato en la Escuela
Themo Lobos
nº 23

4. Mampato contra los Verdines
Themo Lobos
nº 24 - 34

5. En la corte del Rey Arturo
Themo Lobos
nº 35 - 56

6. Mampato en el Siglo 40
Themo Lobos
nº 57 - 68

7. Mampato en la antigua Arabia (1ª parte)
Themo Lobos
nº 69 - 80

8. El turbante mágico (2ª parte)
Themo Lobos
nº 81 - 92

9. Mampato en Rapa Nui
Themo Lobos
nº 93 - 104

10. Mampato en el Congo (1ª parte)
Themo Lobos
nº 105 - 116

11. El Cementerio de los Elefantes (2ª parte)
Themo Lobos
nº 117 - 128

12. La Reconquista (1ª parte)
Themo Lobos
nº 129 - 140

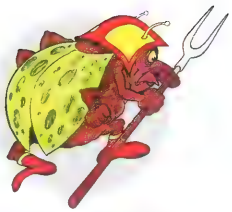
13. El cruce de los Andes (2ª parte)
Themo Lobos
nº 141 - 152

14. El Palito Májiko
Themo Lobos
nº 153 - 164

15. La Atlántida
Oskar
nº 165 - 171

16. El Árbol Gigante (1ª parte)
Themo Lobos
nº 172 - 183

17. La rebelión de los Mutantes
Themo Lobos
nº 184 - 196



18. El Planeta Maligno
Oskar
nº 197 - 205

19. El Lejano Oeste
Oskar (nº 206-207)
Themo Lobos (nº 208-228)

20. Los Vikingos
Themo Lobos
nº 229 - 243

21. Mampato en el Fondo del mar
Oskar
nº 244 - 249

22. Mampato contra el Barón Negro
Themo Lobos
nº 250 - 257 y 263 - 266

23. Los Balleneros 1
Themo Lobos
nº 267 - 278

24. La Civilización enigmática
Oskar
nº 279 - 291

25. ¡Corre el sedal!
Themo Lobos
nº 292 - 303

26. Mampato contra los Verdines
Oskar
nº 304 - 309

27. El Mundo Submarino
Themo Lobos
nº 310 - 321

28. Mampato y Los Piratas
Oskar
nº 322 - 331

29. Mampato en la antigua Grecia
Themo Lobos
nº 332 - 345

30. Mampato atrapado en el túnel del tiempo
Oskar
nº 346 - 348

31. La Amenaza Cibernética
Guión y dibujos Themo
Tinta y color Oskar
nº 349 - 352

32. Mampato, Ogú y Agú
Themo Lobos
nº 353

33. Mampato en el Olimpo
Guión y dibujos Themo
Tinta y color Oskar
nº 354 - 365

34. La invasión subterránea
Guión y dibujos Themo
Tinta y color Oskar
nº 366 - 378

35. Los Mosqueteros
Guión y dibujos Themo
Tinta y color Oskar
nº 379 - 399

36. El Huevo (incompleta)
Themo Lobos
nº 400 - 418

(*) Entre los números 258 y 262 no se publicó la historieta Mampato

Este libro se terminó de imprimir en octubre de dos mil veintidós, en los talleres de A Impresores S.A., Santiago de Chile, cincuenta y cuatro años después de la publicación de la primera revista Mampato -la del mamut- que salió a la venta el treinta de octubre de mil novecientos sesenta y ocho. Esta publicación es un homenaje a Eduardo Armstrong Aldunate, fundador y primer Director de la revista, y a todo el equipo de dibujantes, ilustradores, letristas, diagramadores, redactores, fotógrafos y colaboradores, que cambiaron la vida a toda una generación de niños chilenos.

217

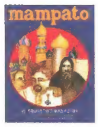
218

219

220

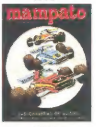
221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

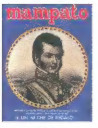
232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

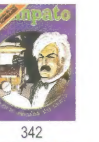
336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

Extra 1

Extra 2

Extra 3

Extra 4

Índice 1-50

Índice 51-100

Índice 101-150

Índice 151-200

Índice 1-250

Índice 251-300

Índice 301-350

Índice 351-400

Chile

«Quiero llegar a todos los niños
de Chile y ojalá del mundo.
Quiero que Mampato sea la llave
que les abra las puertas de la cultura,
el conocimiento y el saber»

Eduardo Armstrong Aldunate
(1931-1973)
Fundador y primer director
de revista Mampato

**«¿Tenían claro Armstrong,
Allende, Vega y Galasso
la caja que abrieron
en octubre de 1968?»**

**«Mampato, sin lugar a dudas
la mejor revista infantil y juvenil
publicada en Chile»**

**«...un hito editorial tan grande,
en tantos sentidos, que sólo se
entiende al mirar fijo
a la mirada también fija
de ese mamut inicial...»**

Del prólogo de **Francisco Ortega**

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

NAUTACOLECCIONES
EDITORES

9789569541216